中国民族民间器乐曲集成 沈阳分卷

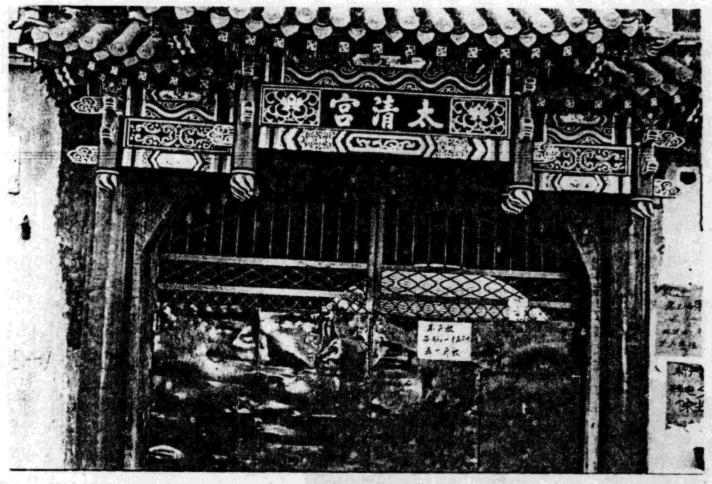


沈阳市民族民间器乐曲集成编辑部

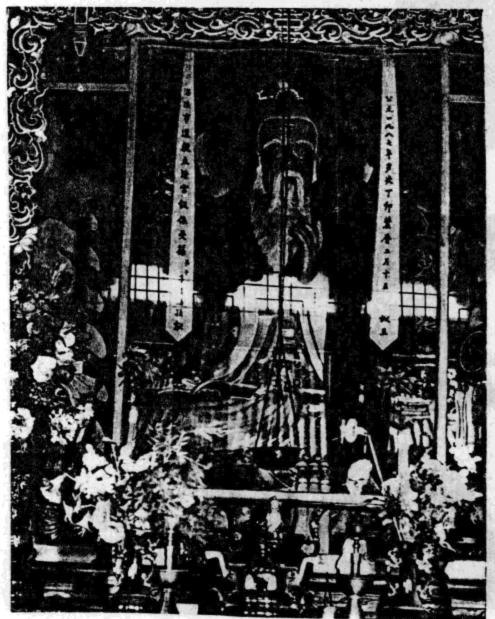
## 目 录

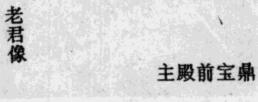
图片	1		
道教音乐东北新韵概述	1	5	
东北新韵曲谱	2	5	
(一)大韵			
叹骷髅	2	5	
柳枝雨	3	5	
鬼哭引	3	8	
三官赞	4	3	
柳含烟	4	7	
白鶴飞	5	2	÷
三宝赞	5	6	
三上香	6	1	
返魂香	6	5	
三清赞	7	0	
酆都山	7	5	
叹亡灵	7	8	
梅花引	8	1	
大慈仁者	8	4	
步虚·····	8	5	
调挂	8	8	
小道场	9	1	
腰调挂	9	4	
天尊韵	9	6	
六句赞····································			
(三)走马韵			
小骷髅	1	0	
小即胺····································		1	
仟幅文	1	1	- 1

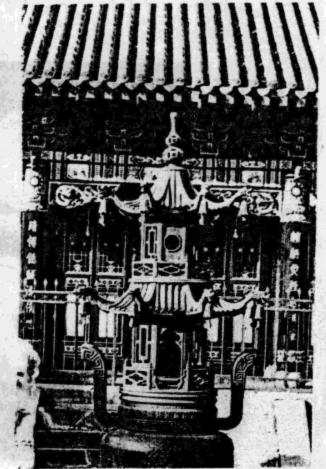
开坛赞1 1	2	2
六节赞11	4	1
信礼	9	)
四句打	1	l
五 献	. /	1
十 阵	? '	7
破十方狱	9	9
刀兵偈1 3	3., (	0
(四)仟 韵		
礼忏朝韵		
三皈依	} !	5
(五)诵经调		
太上三元灭罪水仟14	4	0
挂金锁	1	2
三才及万物14	Į.	3
二十四灵官1 4	1	3
律大文1	4	4
九幽拔罪大天尊1	4	4
举药子	4	5
(六)法器曲牌		
(六)法帝田牌 七星钟鼓····································	4	•
<b>注释文律说明</b> 1	4	7
D F3#80	4	8
web st-00 M 20 M 20 M	5	2
道家法器总谱解释1	5	3
* I * #	5	5
<b>E</b> 13	5	7
<b>结绩</b> 人员名单	5	8



太清宫正门









战全生道长



许信有道长

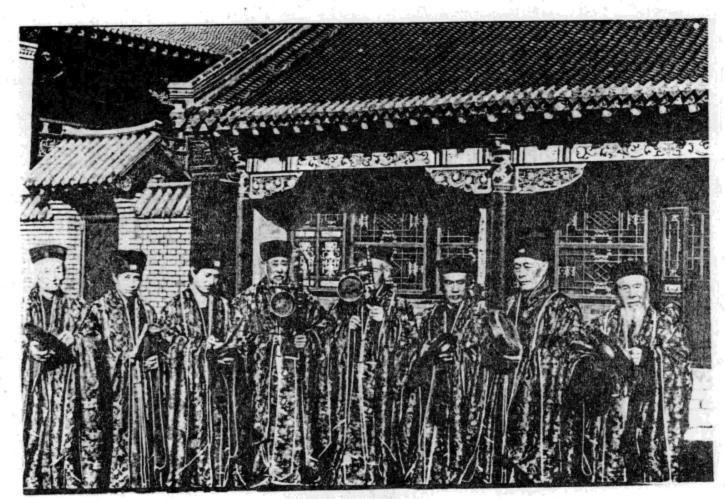


吴至丰道长



冯崇德道长

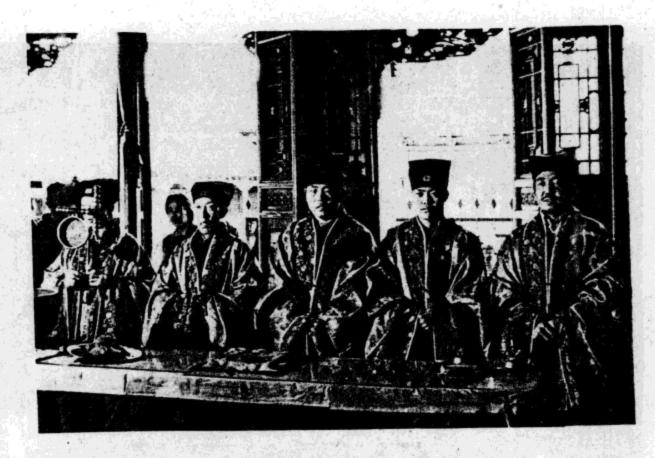
- 3 -



道众合影



早坛功课



早坛功课



晚坛功课



晚坛功课

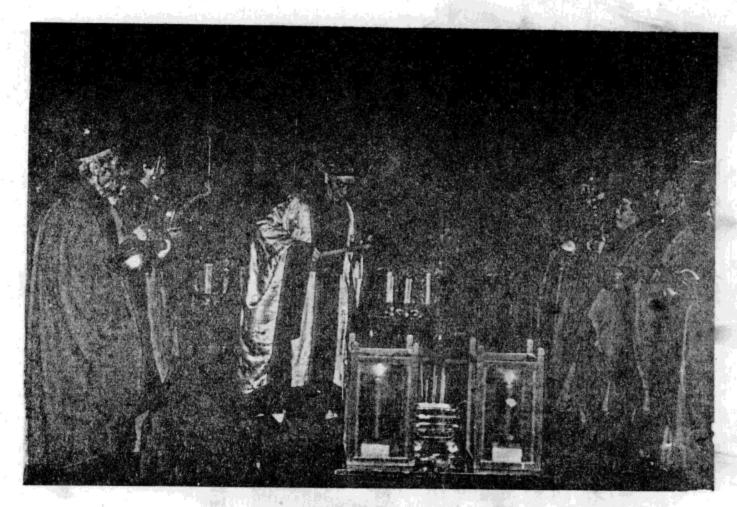


设坛召灵



道场拜北斗





道场拜坛让礼



道场拜北斗



道场拜鬼王



升疏祝愿亡灵升天

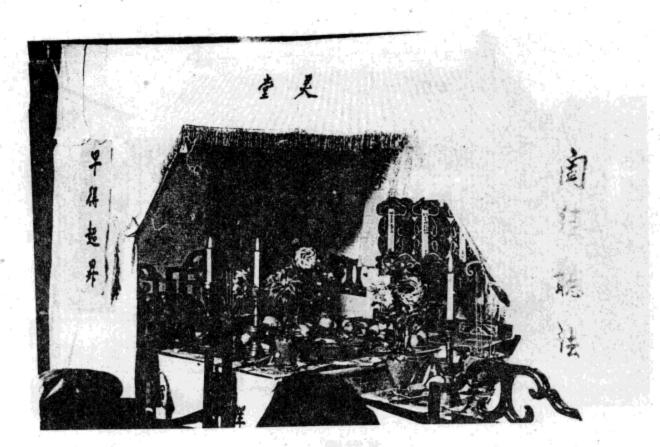
- Barana - B



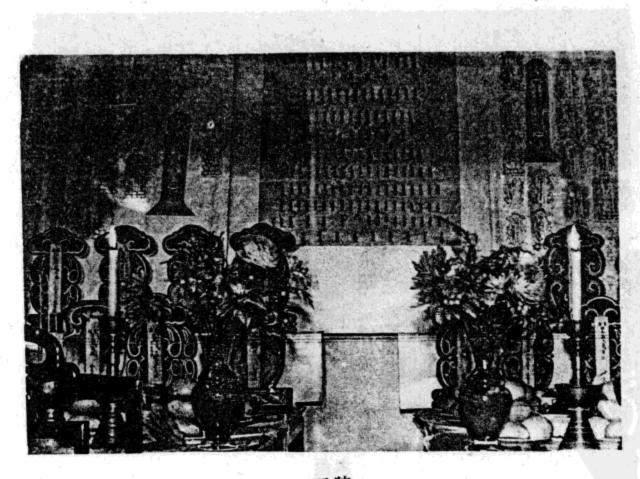
道场拜坛让礼



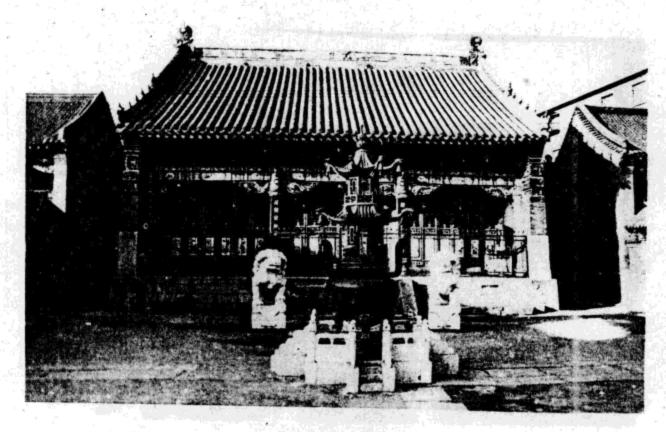
送灵早上南宫



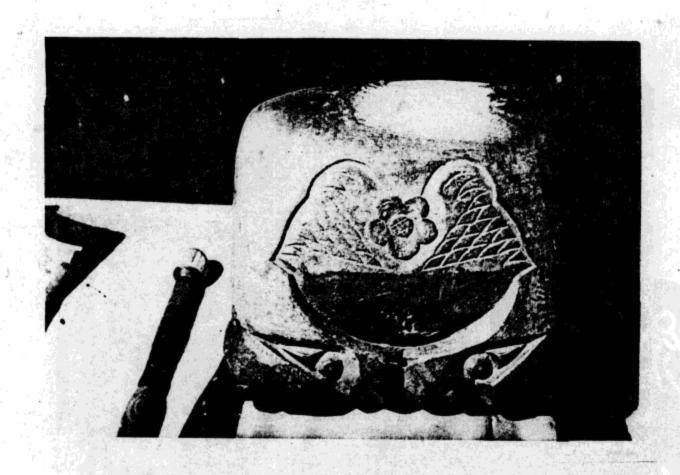
灵堂



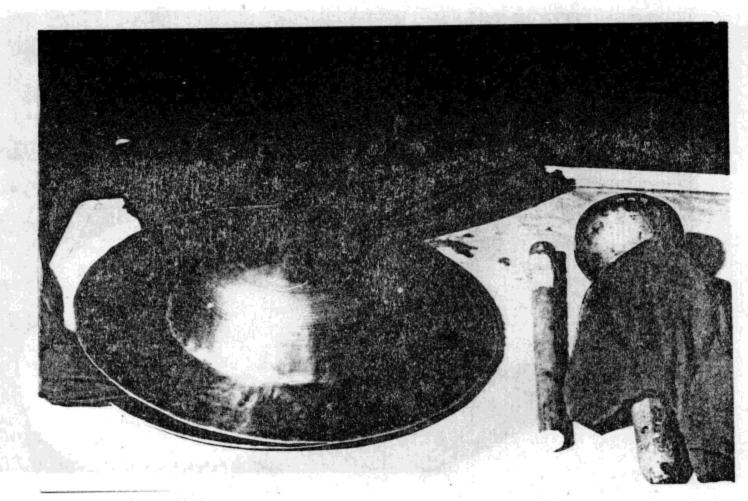
灵牌



老君殿

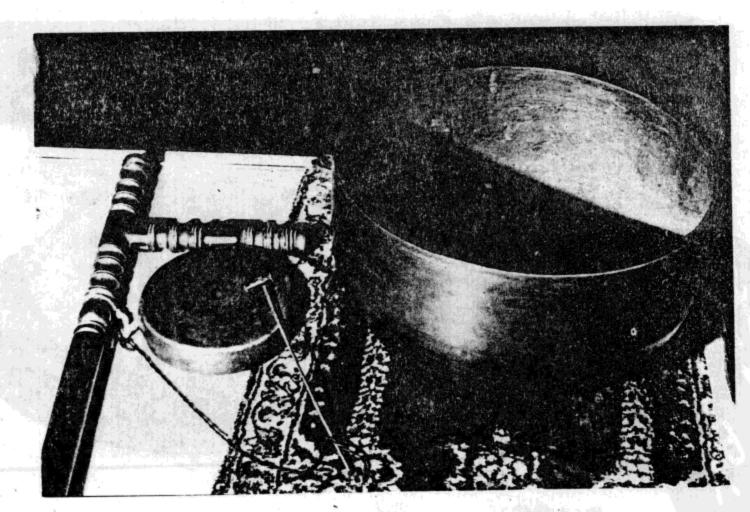


木鱼



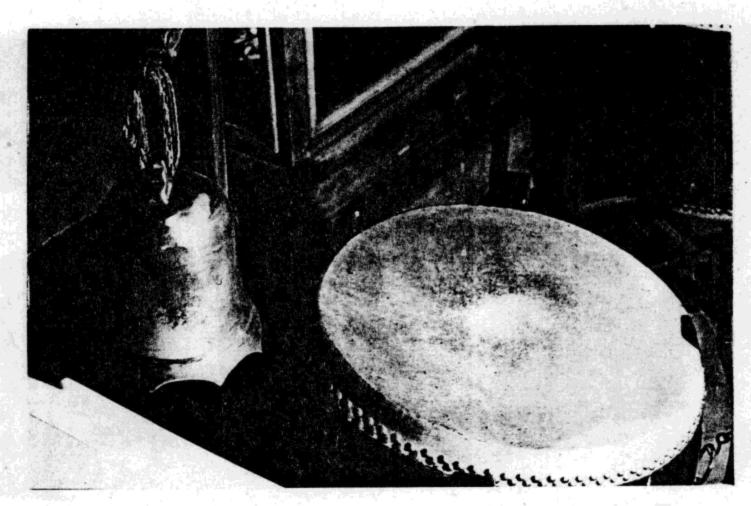
大扇(大铙钹)

引磬



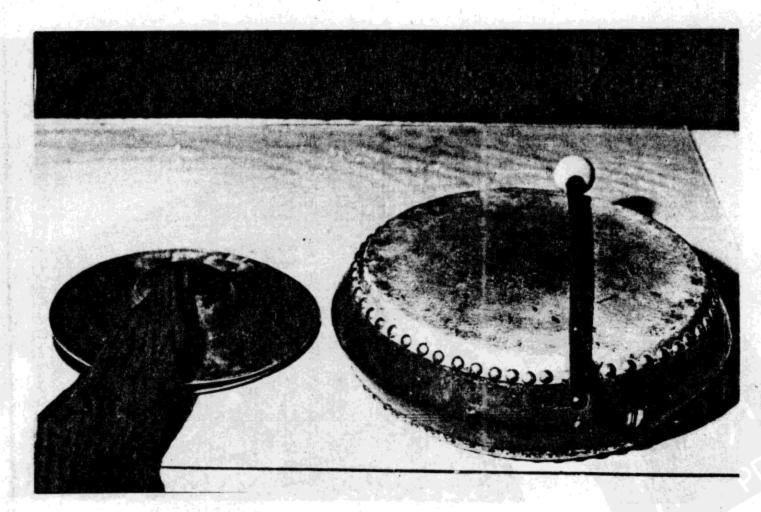
铛(经子)

磬



忏钟

大鼓



铬(小铙钹)

小鼓

### 道教音乐东北新韵概述

道教是我国民族自创的古老宗教。其信仰内容,具有我国的历史与民族文化特点。 史学界与道教界一般都认为它形成于东汉顺帝年间,至今已有一千八百多年的历史了。 在我国漫长的封建时代,道教与佛教并称为两大宗教。道教对我国封建时代的政治、经 济和文化思想都发生过深刻的影响,同时也形成了自己独特的宗教文化体系。至今仍有 为数不少的信徒。

道教供奉的主要神仙和历史人物有:三清,即玉清元始天尊,上清灵宝天尊,太清 道德天尊(道德天尊又称太上老君,即曾著《老子五千文》的李耳, 他是道家最崇敬的 一个人物);玉皇大帝;邱祖;吕祖;关羽;岳飞等等。

在极左路线的年代, 道教受到了很重的摧残。庙宇冷落残破, 道人被遣散还俗, 经 文被焚毁。八十年代初以来, 道教得以恢复, 道教音乐也得以继承和发扬。但因多年不 唱诵, 韵曲和韵词均有所散失。

#### 一、道教两派的特点

历史上道教曾有过很多教派。经历代演变,现在只有全真,正一(俗称火居道)两大教派。这两派在许多方面都有自己的不同特点。

全真派坚持独身清修不结婚,在饮食上食素。正一派可以结婚,在饮食上食荤。

全真派的大宫观很多。以我省为例,沈阳的太清宫、千山的无量观,医巫阊山的圣清宫等,这些较大的宫观都属全真派。这些宫观大都远离村镇,道人多属外地,和附近村镇没有宗族血缘关系。正一派均属各村镇中的小宫观,和当地宗族血缘关系甚浓,往往是祖孙几代人同属一庙。

在道教音乐方面,两派也有明显区别。正一派以笙管笛等乐器演奏为主,唱诵经文为辅,七分奏三分唱。全真派的大多数宫观,如我省以太清宫、无量观为代表的大寺庙,在各类法事活动中,从无乐器加入。但有钟、磬等打击乐器(道家称为法器)伴奏。有的经师习奏乐器,也只限于个人爱好,宫观并不提倡。但八十年代宗教活动重新恢复以后,也在一些方面进行了改革。如太清宫近几年在法事活动中,有时也加进了笙管等乐器。全真派有些小庙也有乐器加入法事活动,但这样的庙为数不多。

#### 二、东北新韵简况

东北新韵(以下简称新韵)所产生的详细年代和具体情况,尚待进一步考查。据道界 人士介绍,在百余年前有阚氏兄弟二人,当时都是京剧演员,因不得志到千山无量观 (有的说是医巫闾山某道观)蓄发为道。现在东北地区道家诵经使用的韵调新韵,即为阚 氏兄弟二人所创。据说在创腔过程中,二人在中间隔巨石且背向而坐的情况下,竟唱诵 得分毫不差。可见其用心良苦,下了非凡的工夫。终因积劳成疾,兄弟二人竟双双累死。

在新韵问世以前,东北地区道教的诵经音乐称为"崂山韵"。该韵很可能是由山东一代传入,现已无人能唱。新韵问世后,在东北地区取代了"崂山韵"成为道家诵经唯一的一种韵调,并已流传百余年。

新韵的曲调流畅,其中相当一部分优美动听。它具有浓厚的宗教风格,庄严肃穆。

#### 

新韵可以从韵类和词类两个方面进行分类。

- 1、从韵类上可分为五类。
- (1)大韵。共十三首: <収骷髅>、<柳枝雨>、<鬼哭引>、<三官赞>、<柳含烟>、<白 鹤飞>、<三宝赞>、<三上香>、<返魂香>、<三清赞>、<酆都山>、<梅花引>、<大慈仁者>。

大韵在新韵中无论从乐曲的规模、质量、数量还是在宗教活动中的地位,都居首位。 大韵的用途也广,道家的早晚功课、纪念节日、作道场等各类法事活动都可使用。

- (2)小韵。共六首: <步虚>、<调挂>、<小道场>、<腰调挂>、<天尊韵>、<六句赞>。 小韵用于早晚功课、纪念节日。
- (3)走马韵。共十首:《小骷髅》、《忏悔文》、《开坛赞》、《六节赞》、《信礼》、《四句 打》、《五献》、《十阵》、《破十方狱》、《刀兵偈》。

走马韵除<忏悔文>用于早晚功课,其余都用于道场。

(4)忏韵。共二首: <礼忏朝韵>、<三皈依>。

杆韵用于初一、十五和纪念节日上殿朝拜。这两首曲子的主旋律是一个。<三皈依> 是用<礼忏朝韵>的旋律加以某些变化,用走马韵结尾。忏韵的曲调优美动听,在新韵中 属于抒情类。

(5)诵经调。共七首: <太上三元灭罪水杆>、<挂金锁>、<三才及万物>、<二十四灵官>、<律大文>、<九幽拔罪大天尊>、<举药子>。

诵经调在新韵中不属正式韵类,道家过去对这类韵没有类称,经商讨称为诵经调。 诵经调有它的实用价值,在道场中有的韵调不只一次使用。有些经文篇幅较长,用其它 任何韵类唱诵时间都是不允许的。而这类韵调最快每分钟可唱诵250字左右, 几乎和速 度极快的"鱼子经"(只有木鱼伴诵)一个速度。因而在施食道场中唱诵大段经文很为实 用。既快速唱诵了经文,又增加了音乐色彩。

2、从词的内容上,新韵可分为两大类。

- (1)阳韵,也叫神韵。如<柳含烟>、<白鹤飞>、<天尊韵>等。 此类韵的内容都是颂扬天宫妙境和神仙功德法力的。用于早晚坛功课、纪念节日和举办吉祥道场。施食道场的拜坛阶段也唱诵阳韵。
- (2)阴韵,也叫鬼韵。如<鬼哭引>、<叹亡灵>、<小骷髅>等。 内容都是超度亡魂祝愿亡灵升天的。用于举办施食道场、赦孤等活动。

阳韵和阴韵由于内容不同,使用的场合也不同。在该用阳韵的场合绝不许用阴韵, 反之也是一样。

#### 

道教全真派东北地区的一些主要寺庙,如沈阳的太清宫,千山的无量观,医巫闾山的圣清宫等,在唱诵新韵时没有乐器参加,只有法器伴奏。因而作为打击乐器的法器在新韵中的地位很重要。新韵所使用的法器有:鼓、铬(小钹)、铛(又叫经子)、忏钟、木鱼、引磬、磬、大扇(大钹)等八件。

上述法器并无统一规格, 寺庙可以根据自己的意图灵活铸造。根据宗教活动的实际 需要, 有的法器如鼓和木鱼, 在不同场合规格相差很大。在不需要移动法器的地方如主 殿, 木鱼比兰球还要大, 鼓就是北方秧歌用的大鼓。而在施食道场和赦孤等活动中, 经 师们需要室内外走动, 为便于携带, 木鱼只有拳头大, 鼓就是曲艺用的书鼓。

新韵的法器配置和节奏,在各类韵中都有不同的特点。不同的韵类法器配置和节奏 各有不同。

1、大韵和小韵。大韵和小韵的法器配置和法器节奏完全相同。 由于这两类韵是道家最常用、最主要的韵类,数量也最多,因而它的法器节奏也是新韵中最基本的节奏。

大小韵中的法器有: 铬、鼓、铛、忏钟、木鱼、磬(有的小韵有引磬)等六件。

· 大小韵的节拍基本上是四分之四拍。只有少部分曲子结尾处出现四分之二拍、四分之三拍和四分之五拍。

大小韵的法器节奏很特殊,超出一般民间音乐的规律。在宗教音乐(包括佛教音乐) 中它也是很独特的。我们将在新韵的特点部分详述。

2、走马韵。它有以下两个特点:(1)速度较快,每分钟在140拍以上。(2)每小节的 头拍均为法器强音,因此又称为打头韵。

走马韵的法器配置有两种。一种法器配置和大小韵完全相同,这一种有<小骷髅>和<
忏悔文>两曲。其余乐曲的法器配置有:大扇、铬、鼓、铛四件。

有的小韵用走马韵结尾。如<步虚>结尾四分之二拍部分,即为走马韵板式。

在<忏悔文>这一小短曲中,前半部分采用了四分之五的节拍。这在民间音乐中是极少出现的,听起来也很别致。

3、杆韵。杆韵使用的法器有: 鼓、忏钟、引磬、磬等四件。 其中尤为突出引磬的音响效果。引磬从形状到声音都酷似碰钟,它增加了乐曲的优美抒情色彩。,

4、诵经调。诵经调有流水板和散板两种板式。流水板只有木鱼伴奏,每板一击。 散板无任何法器伴奏。

从法器的配置和运用上,可以分以上四类。

新韵的韵曲道家并无曲谱(包括工尺字谱),师徒相传全凭口传心授。这种状况目前也是如此。但却有道家独特的较简陋的法器总谱。在法器总谱上,各件法器的击法除术鱼外均有严格的标记。甚至连该一击应击在前半拍还是后半拍都有标记。只有由领唱领奏经师一人所持的鼓和忏钟这两件法器,才可以超出总谱而自由发挥。忏钟的发挥余地很小,鼓的发挥余地则很大。如<三皈依>一曲,法器谱所标鼓的节奏本来可以说是比较呆板的。而领奏经师战全生结合该曲的抒情特点,鼓点变化多端鲜明活跃。和整个乐曲配合起来,优美动听别具一格。

新韵的法器前奏名为<七星钟鼓>,它是很多韵曲的共同前奏。在各类法事活动中, 唱诵韵曲和念诵经文交替进行。唱诵的韵曲一般都有前奏,但也可以省略。

#### 五、新韵的一些特点

1、新韵中大小韵的法器节奏很有独特之处,它具有变格的强弱关系。 它的这一特点我们在其它民间音乐中还没有看到过。我们知道,四分之四节拍的强弱关系是强、弱、次强、弱。这毫无疑问也是民间音乐及其打击乐的基本强弱规律。但新韵大小韵中的法器节奏及其强弱关系却有它独特的风格。让我们随便举其中一曲<柳枝雨>中的片断为例:

控门	_	<u>55</u>	62	10	1 6		565	35	A THE NAME OF		<u>55</u>	55	66	-	66	56
	遍四	<b>X</b> )		in s	通域	)	A Property	神仙	法。	<b>义</b> )	*	7.00	连律	·×)	# # 9	话
名	×	0	0	0	0	x	0	0	×	0	O	0	0	×	0	0
马支中	0	0	0	X	X	0	×	×	0	0	0	×	×	0	×	X
支	×	0	0	0	0	×	0	0	X	0	0	0	0	X	0	O
中人	X	0	0	0	x	0	×	0	×	0	0	0	X	0	×	0
-	强	码	到	到	翁	强	33	弱	一强	弱	33	33	33	强	33	33
1	74	Don't de	- 3 TH	3,1		, ,	10,40,400	77	1 / 5	17	7-7	25	7,	, ,	1	
此	_		-			1 7 60			July 17	35.86	Tion:		- N . C .	No.	4.617	1
腔	16	<u>b</u> <u>b</u> .	5 5			bit			July 17	35.86			55	No.	4.61	66
絡	_	<u>b</u> <u>b</u> .	-			1 7 60			July 17	35.86	Tion:		- N . C .	No.	4.617	66
路路	16	剪点	55	3 3	] <u>3.5</u>	bit	<u>553</u>	235	1 33	<u> 33</u>	<sup>2</sup> 33	35	55	33	55	66
路路波	60 40	<u>り</u> ら	5 5	3 3	35	× ×	<u>553</u>	골5 0	<u>33</u>	233	2 33	35	<u>55</u>	33 ×	5 <u>5</u>	Ting to
絡	16中×0	り 0000	5 5 0 0	3 3 0 ×	35 0 *	× 0	5 <u>5</u> 3	절5 0 X	33   X   0	2 33	2 33	35 0 x	55	33 × 0	55 0 ×	66 0 x

上例一二小节的法器节奏是大小的法器节奏的普遍规律。 其中有的法器虽有发挥 (加花)余地,但并不影响这一法器节奏的强弱关系。从谱例中可以看出三四、五六、七 八小节是一二小节的完全重复。这种重复贯穿于除<大慈仁者>之外的所有大小的。

大小的所用的六件法器,铬和鼓是音量最响的两件,最弱的是木鱼,其余居中。上例一二、三四、五六、七八小节音响效果的强弱关系是: |强弱弱弱 | 弱强弱弱 | 。这两小节的法器强音,第一小节在第一拍也就是强拍上,第二小节却在第二拍也就是弱拍上。从乐谱上看,第一小节的强音比第二小节的强音多忏钟,有些曲子还多木鱼。但这两件法器的音量都较弱,从音响效果上几乎分辨不出它们的差异。

在民间音乐中如秧歌曲,根据舞蹈的需要,打击乐强音出现在弱拍上的情况也并不少见。但这都是临时性质的,不是乐曲的基本规律。而大小韵的法器强弱关系却是它的基本规律,贯穿于全曲始终。

这种变格的强弱关系,给不少开始接触新韵的人以四分之三拍的感觉,致细推散又觉得不合拍。

在大小韵中真正起板作用的法器是木鱼。木鱼有两种板式,四拍一击击在强拍上称为"头板鱼子",两拍一击击在强拍和次强拍上称为"二板鱼子"。但木鱼是法器中音量最弱的,实际效果不大。

- 2、新韵具有一曲多词和一词多曲的特点。
- (1)一曲多词。在大韵中<三清赞>和<収亡灵>是一个曲调。<三宝赞>、<収骷髅>和 <大五洒>是一个曲调。而<柳含烟>的韵词过去曾多达几十首。在走马韵中<小骷髅>和 <小五洒>是一个曲调。两首忏韵<礼忏朝韵>和<三皈依>也是一个主题旋律。<鬼哭引>的 词还可以用<六节赞>的曲调唱诵等等。这些重复的韵曲, 根据词的需要对曲调有所增 减、变化和发展。
- (2)一词多曲。<大五洒>和<小五洒>的词是一样的,<大五洒>用的是<三宝赞>的曲调,<小五洒>用的是<小骷髅>的曲调。<叹骷髅>和<小骷髅>也是一词两曲,前者为大韵,后者为走马韵。<白鹤飞>的词还可以用<柳含烟>的韵唱诵等等。
- 3、新韵韵词中的衬字特别多。这里指的是它的音响效果,不是指记谱。 它的衬字不可能也没有必要在记谱中全部标记。下例我们把唱词记谱和实际音响效果都谱记下来。请看<叹骷髅>的开始部分:

52 22 22 23 22 25 55 32 3 1 1 1 1 1 1

[]哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎

上例韵曲开始的12小节共唱81个衬字。这一特点贯穿于除走马韵和诵经调以外的所有韵曲。在整理记谱中,我们只能谱记一些必要的衬字,如以上谱例。但在实际唱诵韵词时,一定要将所有的衬字全部唱出。道家在唱诵时,很重视它的这一独特风格。

4、新韵有的韵曲段落结构十分复杂。道家有不少韵曲都要进行多次反复。 而反复时又要根据词的需要对曲调进行增减,变化和发展。这就形成了有的韵曲十分复杂的段落结构。以<叹骷髅>为例:

道家的法事活动可分为平日早晚坛功课、纪念节日和作水陆道场(也叫施食)三类。 宗教音乐在宗教法事活动中地位很重要,两者关系十分紧密。音乐已成为法事的重要组 成部分。

#### 1、早晚坛功课

(1)早坛功课。每天早晨六时点鼓(击鼓)三遍道众上殿。人数一般为五至八人。 面 对神像左右两边排开。钟鼓齐鸣叩首朝拜毕,开始早坛功课诵经。内容和程序如下:

首先唱诵<步虚>"天无氛秽地无妖尘……"一段; <调挂>"上药身中神气精……"一段; <小道场>。<小道场>只有一段词,早坛功课唱"早课如法"。

念诵《太上洞玄灵宝升玄消灾护命妙经》;《无上玉皇心印妙经》。

唱诵<六句赞>"诵经功德不可思议……"一段。

最后念《灵官咒》、《土地咒》,并以唱诵<快三皈依>结尾,叩头下殿。< 快三皈依>是为了节省时间将<三皈依>曲调和节拍加以简化的韵曲,该韵只在太清宫使用。

早坛功课所唱诵的韵(<小道场>除外),都是该韵的其中一段。所念诵的经文,也都是该经文中的其中一部分。因唱念的都不是全部,故而称之为"半彩经"。

(2)晚坛功课。每日下午三时为晚坛功课上殿课诵时间。形式和早坛功课一样, 但 课诵内容不同。

唱诵<步虚>"超度三界难……"一段; <调挂>"道以无心度有情……"一段; < 小道场>。<小道场>晚坛功课唱"晚课如法"。

念诵《太上洞玄灵宝救苦妙经》;《太上道君说解冤拔罪妙经》。

唱诵<六句赞>"青华教主太乙慈尊……"一段。

最后念诵《灵官咒》、《土地咒》结束。

和早坛功课一样,晚坛功课也是唱念韵词和经文与早坛功课不同的另一些段落,也 是"半彩经"。

(3)初一、十五的功课经。农历每月初一和十五日,早晚坛功课比平日隆重, 并增加一次中午课诵。

平日早晚只唱诵四首小韵。除<小道场>因只有一段词只在个别词句上有变化外,其余各韵早晚分别唱诵不同段落。初一、十五早晚功课不但要唱诵全部韵词,而且要唱诵全部六首小韵。另两首是<腰调挂>和<天尊韵>。还要唱诵<礼忏朝韵>和<三皈依>(不是经过简化的<快三皈依>)。

所念的经文也都是该经文的全部,不像平日只念其中一部分。

唱念全部韵文和经文称为"全彩经"。

初一、十五中午还要增加一次上殿课诵。这次课诵的内容和早晚坛功课不同。上殿后先要唱诵一首大韵。韵曲不固定,<柳含烟>、<三上香>、<三清赞>等阳韵都可以。然后念《三官经》、《灵官咒》、《土地咒》。最后唱诵<六句赞>"三官大帝……"一段结束。

### 2、节日纪念法事品的发展以及是一个企业、基本目的意义、发展、发展、无利或的基础。

道家每年有一些纪念节日,要进行宗教法事活动,有的还比较隆重。这些纪念节日, 大都是各位神仙祖师的圣诞日。有的虽为纪念节日(如三月三日西王母诞生日),但根据 本寺庙(如太清宫)的习惯,不进行节日法事活动。

以太清宫为例,每年要进行纪念法事活动的日子如下:

正月初九送玉皇大帝;正月十五上元天官圣诞日;二月十五太上老君圣诞日;四月 十四吕洞宾祖师圣诞日;四月十七向五方五老天尊还债日;七月十五中元地官圣诞日; 腊月二十四接玉皇大帝;腊月三十接神。

其中以太上老君和中元地官圣诞日的法事较为隆重。现将太上老君圣诞日的法事作

#### 简要介绍:

早坛功课和初一、十五一样,唱念"全彩经"。

上午九时上殿, 先唱诵<柳含烟>等一首大韵,接着念诵《上彩忏经》。

上午十一时上殿,内容和初一、十五中午课诵一样。

下午一时上殿, 先唱一首大韵(阳韵), 接念《下彩忏经》。

下午三时半上殿,内容同下午一时。这次活动称为"封坛"。

太上老君圣诞法事是最隆重的。有的纪念节日只是比平时多上殿念一次经,如正月初九送玉皇大帝。也有的纪念法事是在半夜子时进行,如腊月二十四接玉皇,腊月三十接神。

道家还有一种隆重庆典: 开光。这一庆典受道家重视,类似一个家庭的红白事。被 邀请的寺庙和个人,头两天就开始接待,而且都要送贺礼。

道家的开光多年不遇。一是在修建庙宇塑造神像后,要进行开光。还有一种情况,不管在正常还是非正常情况下,神像破损或被毁,重塑新神像后,也要进行开光。开光后才为神,开光前为泥胎。

所谓开光,就是用镜子反射阳光照射神像面部,象征性的给神像擦眼洗脸。这之前 神像的眼要用红带子蒙着,不许见光。

开光的经韵内容并不十分复杂。首先唱诵<柳含烟>等大韵(阳韵)两首,其余内容同初一、十五的早功课经。最后升疏叩头,开光的全过程也就结束了。

#### 3、水陆道场

水陆道场(简称道场)在道家的常用语中也叫"施食"、"放焰口"。这是道家最隆重的一项法事活动。作道场的目的是主办人家为了亡故亲人的灵魂能升入仙境,请道家给以超度,使灵魂早日升天,免受孤魂野鬼之苦。还有一个目的,是对所有十类孤魂野鬼进行施舍食物,使其得餐法食,并请求神冥赦免他们生前的罪恶,共同升入仙境。

作道场有两种情况。一是应亡者家属请求超度亲人,一是在重要节日(如清明节和 盂兰会)寺庙自己超度已故知名法师。

首先要设水陆道场经坛或称度亡经坛。设坛的具体作法现在和过去(建国前)不同。 过去应请为亡者作道场,都是在亡者家内进行,经坛就设在灵前。所谓设坛,就是在灵 前将几张桌子摆成长条形。经师共九人,其中高公一人。八名经师相对而坐一边四名。 高公面对灵棺,桌椅比经师们高约一尺半左右。解放后由于不许在寺外进行宗教活动, 设坛只好在寺庙内进行,灵棺也改成灵牌。道场不能在有神像的殿内进行。道教对阴和 阳、鬼和神以及音乐中的阴韵和阳韵区别很严格,二者不可在同一场面出现。 作道场主要念唱《太上灵宝施食》经。该经包括很多段韵文和经文。道场的程序, 大体可分为四个阶段。

第一阶段"召请亡灵"。经师们就坐,念诵召请亡灵部分的经文,升白疏。

第二阶段"拜坛朝礼"。经师们到院内鬼王像前拜鬼王。唱诵<柳含烟>。走十方礼 (拜十方)。念诵"救苦天尊香山过……"经文一段。唱诵<鬼哭引>等大韵一首。经师们 互相让礼。

第三阶段"施食超度"。经师们再次在经坛就坐,道场进入主要过程。钟鼓齐鸣后,念诵经文和唱诵韵曲交替进行。经文有"北斗咒"、"三才及万物"等多段。必唱的韵曲有<开坛赞>、<六节赞>、<信礼>、<四句打>、<五献>、<十阵>、<刀兵偈>、<小骷髅>等八首走马韵。其它阴韵一般要唱一至两首,曲目由领唱经师临时决定。太清宫一般唱诵<三宝赞>、<酆都咒>等。

第四阶段"送灵南宫"。最后再到院内唱诵<返魂香>,念诵"清华长乐界……"经一段。并用<六节赞>的调唱<鬼哭引>的词,可以从中间唱起。面向庙门,将鬼魂送出庙宇升入南宫仙境。至此整个道场结束。

道家的这类斋醮活动,除应亡家所请和重要节日要隆重进行外,每月初一、十五晚 要进行"赦孤"。但其形式和内容都比道场简单的多。只在鬼王前唱念几首几段有超度 内容的韵词和经文,时间也只有二十几分钟。

道家的吉祥道场(或称皇陆道场)有两个方面内容。一是应人所请,为在世人祝寿延年,消灾灭障。这类活动已有多年不进行。一是道家纪念节日所进行的诵经活动,均属吉祥道场内容。

当四百一人前来找副事法人。「中央被争取,」、同事政策的人类或是是否

繼數 吴祖《刘寅节、刘章子总主题的诗代初述 化二氏病的 完全人

# 东北新韵曲谱

叹 骷 髅

强图 52 22 22 23 | 22 25 55 332 | 31 11 <u>35</u>) **器** 销即 医即当 医空光当 | 卸 唱剧 55 56 112 76 1 <u>66 63 55 6i</u> 16 553 556 53 忽(哇) 睹(成) 一(哎) 个(成) 大 (哎) ( <u>66 63 55 35</u>) 飕(试) 风(哎) 即匡 即当 | 医空 <u>51 232 11 11</u> 25 55 <u>22 33</u> 的 (哎) 大(啊) 的(哎)大的 吹(哎) 荷(啊) 郼 垄 匡 光当一即 匡 <u>55 i i 665</u> 33 565 33 25 532 € (哎) 髅(哎) (哎) 倒 松 (哎) 鉻 X X 0 X 铛 0 Х X XI 0 Χ X. X 0 X O 鼓 0 X 0 X 0 1 0 0 XX XX X,,, 쒸鈡 X ٥ 0 0 X X ٥ 林魚 0 0 Х 0 X 0 0 0 X 磬、 0 0 0 0 0 0 0 0X 1 0 0

15 5 3 232 121 6 0 0 0 0 0 鮥 0 Х 0 Х 铛 X 0 X X 0 X X Х X 鼓 X X Χ 0 0 X 0 X 竹钟 X 0 0 X 0 模 0 X 0 X 0 0 X 0 0 0 0 0 <u>ii6 ji 5i</u>: 0 11: 1.7 0 6 0 65 66 6 i 荆 (哎) (哎)  $(\underline{i}\underline{2}\underline{i})$ 骷(哎) 骷(哎) 光 即 匡 || 匡 空 i 3 55 56 55 56 55 5i 66 65 55 63 髅(哎) (56 | 55 <u>55 55 56</u>) 髅(哎) 酸(哎) 匡 光

唱胜 55 51 66 665 5 3 55 62 322116 66 酷做 败 (哎) 鹄 0 0 X 0 X 0 0 0 铛 0 0 X X 0 X 0 0 0 鼓 0 0 X 0 0 X 0 0 XX XX 料钟 X 0 X 0 0 X X 0 X 0 木魚 0 X 0 0 0 i<sup>当</sup>i6 <u>556</u> <u>53</u> 66 66 61 11 髅(哎) 髅(哎) 髅(哎) 路 X 0 0 X 0 铛 X X Χ 0 0 0 Х 0 X X 鼓 0 X 0 X 0 0 0 0 X 料钟 0 X 0 X 0 X 0 0 X X 0 0 X 0 0 1.2 3.2 116 11 51 <u> 3i i i i</u> 2 25 55 232 61 *5*5) 你 (成) 你 (成) 医空 光 郎 坒 E 匡郎 光

唱腔 1 22 11 612 | 216 55 11 65 | 565 3 5 35 | 在成) 路 (戏) 傍 (戏) 在(成) (<u>66</u>) 在(哎) 即当 | 臣空光当 | 略[65 56 112 76 | 663 5 35 | 5 56 112 76 | 者 君 子(哎) 你 题 你是阿水 我 看(哪) 医空光当 即医即当 | 医空光当 | 6 663 5 35 | Î6 556 | Î276 | 6 63 5 1 **永** 只(哎) 落(哎) 河边(哎) 沙(哎) 你(哎) 呀(哎) 即臣即当一即臣即当一 唱图 16 553 56 53 | 2 33 25 55 | 10 232 11 11 一 (呀哎) (呀 哎) 沙(呀 哎) 卧 (呀哎) 一 (呀 哎) 双(啊 哎) 医空 光当 | 即 当 | 匡 空 光当

唱图 1 63 22 211 | 6.5 5 1 1665 | 33 565 33 25 | -(研) 个(哎)-个 先 (哪哎) 卧 沙 卧沙 清 (啊哎) 先 (哪哎) -(呀) 双 -双 眼(哪哎) 即匡即当 匡当即当 匡当 郎耒当耒 | \$332 1 - | 25 553 232121 | 6 0 0 0 | (成) (哎) (哎) 眶 豁 X 0 O X O 0 X O X 0 0 X I 铛 0 X  $\frac{XX}{X}$   $\frac{X_{*}}{0}$   $\frac{-1}{0}$   $\frac{0}{X}$   $\frac{0}{X}$ 0 1 鼓 X X 0 X O X O X 14年 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 (4-6段以此故复) 32 1.6 11 51 | 1 2 2 11 612 0 61 (哎) 雨(呀哎) 打(哎) (<u>iż</u>) 草(哎) (哎) 碎(呀 哎) (哎) 讚(哪 哎) 叹(哎) 百(呀 哎) 岁(哎) 今(哪 哎) 霄(哎) 速(哎) 召(哎) 医 郎当 | 医 空 光 当 | 即 医 即 当 |

唱腔 [2] 1 6 556 53 | 52 22 22 23 | 22 25 55 3532 | 霜(啊哈哎) 灯(啊哈哎) 何(呀哈哎) 那(呀 哈哎) 会(哎咳哎) 坊(哎咳哎) 医 空 光 当 即臣即当臣至光当 66 63 5 35 <u>31</u>1 <u>35</u> <u>55 56 112 76</u> 痛的 肝(效) 腸 (哎) 冷(成) 清(哎) 淸 (哎) (5) (6i) 金 鳥 Ŧ. 莫 蹉(哎) 踨(哎) 全國 炉(吨) 内(哎) 障(哎) 消岐)炎(成) 湛器 郎 医 即当 匡 郎匡郎当 空光 当 鐠 6663 5 i i6 53 556 53 珠(哎) 又(哎) 无碳) 一(哎) 耒(哎) 个(哎) 耒(哎) 早(哎) 救() 苦(哎) 出(哎) 禹 镵(哎) 速(哎) 治(哎) 力(哎) 福(哎) 空光当 匡空光 即匡 即当

2 33 25 55 | 1 232 11 11 <u>i 163 22211</u> 珠(哎) 来 亲 苦 泪 (哎) 泪(哎) 往(哎)来往 往(哎) 往(哎) 往海 海 (哎) (<u>23</u>) 焚(哎) 饶(哎) 焚(哎) 往(哎) (哎)往(哎) | 医空光当 医 即 当

	:	4,				I 5	5		101-	116	i Alaba in	
唱腔	€ 6.5	5	<u>ii</u>	665	33	56	33	25	505	€33	2 1	
	汪	(啊					=		汪	(成)	==	( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )
·	弟	四		2.					兄	(哎)		
	如劫	(呀)							梭斑	(哎)		
	1	(哇	2.55						磨香	(哎)		Service of the servic
-	生	(啊	哎)						H	(43.)		4
		JAK .						•		n de di	\$	
络	Х	0	0	0	X	0	0	01	X	0	0	01
铛	0	X	X	X	0	X	X	XI	0	0	0	XI
鼓	×	0	0	01	X	0	0	01	X	XX	Xu	$\pm 1$
中钟	×	0	X	01	X	0	X	01	X	0	0	01
樵	X	0	0	01	X	0	0	01	X	0	0	01
磐	0	0	0	01	0	0	οχ	OX	0	0	0	01

#### 柳 枝 雨

 $1 = {}^{b}DJ = 60$ 

慢几

職 
$$+\frac{5}{6}(\frac{5}{5})\frac{5}{5}$$

曜 35 616 553 235 1: 3 32 332 33 35 | 55 33 55 66 | 即医即当 11: 医空空当 |即匡即当 | 6.65611276 | 6 663 55 35 | 65 6 6 561 653 阿哎)公(哪哎) 拥做) 在(哎) 霄(哎) 头(哎) 狮(砹) 子(哎) 下(呀哎) 慈(啊哎)么(哪哎) 九 医空空当 | 即医即当 | 医空空当 | - 23 | 22 23 55 565 | 33 55 33 23 | 汉 (哎) 霄汉 九(哎) 下九 即匡即当 | 医空空当 | 即匡即当 | 532123211232 | 35 553 232 12 | 11 232 15 56 | 当 成 笙 (哎) 空当 即臣 即当 | 医空空当 | 反复时跳越 | i 主学 ii 66 | 55 33 55 6 6 6 | i 665 6i 5i 魂(哎) 幽(成) 卸医即当 医空空当 |即医即当| 唱腔 6.5 5 62 16 1 16 5 565 35 | 16 553 55 55 | 咽 成 成 成 卷 (哎) 卷 (哎) 耀郎 医郎当 医空空当 即医郎当: 唱题  $555\overline{i7}$  66 665 | 5 3 55 6 |  $32\overline{2i}$   $\overline{i6}$  6 | x o o o l o x o o l x o o o l o o o x l x o x x l o o o x l x o o o l o x o o l xx xx xx xx - l x o o o l x o x o l x o o o l 唱胜 66 / 13 35 | 65 66 561 653 | 53 2 (哎) 嫉(哎) 度 (哎) 0 X 0 0 | X 0 X 0 X X | 0 0 铛 0 X X, X 0 0 | X 0 0 0 | 鼓 料种 0 X 0 | X 0 X O O OX OX 唱胜 2 23 5 5 3 32 12 3 | 5 5 1 0 医 歌 医 医 匡 匡 即来当来 匡当 匡当 | 匡当即匡 | 即当匡空 |

### 鬼哭引

1= F J = 50 -75

16 653 62 223 | 22 25 332 163 | 22 122 332 15 | 叶 (成) 蛒 铛 XX XX X, - | X, X 0 0 X 0 X 0 鼓 州钟  $\underline{553} \ 3 - \underline{232} \ | \underline{5112} \ \underline{335}^{\frac{5}{2}} \underline{33} \ | \underline{2223216151}$ | 匡 空 匡 光 当 11 232 112 76 | 15 5 - 56 | 55 56 1.2 | 66 665 35 35 11: 653 22123 16 | 16 5 - 56 (哎) (哎) (哎) 匡 即当11. 匡 空光当 | 卸 唱腔 55 56 11 127 | 66 6765 35 35 | 653 22 1235 16 | 迟(哎) 悲 (未成) (成) 医空光当 | 即医 歌絲| 医 空梆当|

0 (哎) (哎) 当 匡 5 <u>661</u> <u>665</u> <u>356</u> 32 332 15 (成) (哎) (哎) <u>565 6111232 | 15 563 22321 | 11 665 15 35</u> (成) (或) (或) 光当 空 匡 223 22 05 332 123 221 22 332 15 X × 0 X 铛 0 0 Х 0 0 XXXX XXXX 鼓 0 0 0 X 0 X 0 0 帲种 \*\* X O X O I X O X O I X

唱胜 5 € 5 3 33 232 51 1 2335 33 22 232161 51 成(哎) 筵(成) 赴(哎) 匡 即 当 匡空 梆 当 匡 232 112 76 | 15 5 - 56 | 55 56 11 12 | 畔(末 哎) 开(哎) 会(呀 哎) 即医即当 匡 66 6765 32 23 | 32 21 16 66 | 61 至 16 516 鮥 X 铛 X 0 0 XIO X 0 鼓 XX XX X X O Χ 料钟 0 0 0 X 0 X O 0 X 0 | X O X O XOXO 665 665 62 2 2 | 2 1 <u>565</u>: 耀匡 即医即当二即

16667653223 | 3221166 | 6221651 | 鼓 料  $X \circ X \circ . X \circ$ 唱胜 665 665 62 22 | 2 565 | 565 | 53 22123 16 | 礼(战) 三室 上(成) 器 医空光当 即医即当 医空光当 唱腔 165 — 56 | 5 56 1.2 | 6 65 35 6 | 南(哎) 耀郎 医郎来当来 医医郎来当来 医当来 医来 医 海 当 医当 医 当 医 当 声 医 当 即 医 0 0 1 避即

## 三官讚

1-A1-50-60

唱腔[|+|<u>i·23255</u>2]|<u>6i22</u>||:4<u>216</u>5<u>5i</u> <u>i2</u>| | <u>3·2</u> i{<u>25</u>} <u>2</u> ] (<u>i6</u>) 界 (或)  $\frac{2i655ii2}{$65}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{16ii2}{5}$  |  $\frac{16ii2}{5}$ 尽 (来哎) (成) 造(哎) 郎 匡即当 | 匡 空 空当 | 即匡 銀[55 3 01 6535 | 55 56 556 53 | 2 33 235 55 | 好(哎) 石 (哎) 部 色 部 当 | 色 空 空 当 | 卸 色 即

晶胎 [  $\frac{551}{232116i}$  |  $\frac{1}{63}$  |  $\frac{1}{223}$  |  $\frac{1}{211}$  |  $\frac{1}{665}$  |  $\frac{1$ 法器 匡 空光当 即 匡即当来 | 匡当 | 唱腔[33565 33<u>235</u> | <u>565</u> <u>532</u> 1— | 0 起番 烟 (哎) 圣焰 轩 (哎) 紫晨 即医即当 | 医当即当 | 医当即当 | 唱腔 0 0 0 0 0 0 0 0  $\frac{62}{62}$  |  $\frac{3.2}{3.2}$   $\frac{\frac{25}{23}}{21}$  ] 当 匡当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 :|| 部 医 歌 当 | 医 空 光 当 | 即 医 即 当 | 唱腔  $\left(\frac{3}{2^{\frac{1}{2}}}\right)$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{15}{15}$   $\frac{15}{55}$   $\frac{1$ 法器 [ 医 空 光 当 | 即 医 即 当

母腔 | 1 232 15 565 | 55 3 5 12 ||: 32 1 23 21 | 出版 (成) 功成) 岩 (成) 功成) 法署 医空光当 | 即医即当 ||: 医空光当 | 医空光当 即臣即当 | 医空光当| 母腔 25 55 23212 1 232 15 565 | 55 3 55 66 | 法器 即 匡 即当 | 匡空光当 | 即 匡即当 |

法器 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 | 即 匡即 当 :|| 唱图 55 3 5 i 653 | 5 5 5 6 5 5 6 5 5 2 2 3 25 5 5 法器 医空光当 即医即当 医空光当 唱題 3 32 12 3 | 5 5 1 0 | 0 0 0 0 | 海 [ 医 当来 医来 医 | 当来 医当 ( ) 至 | 医 当 | 医 当 |

# 柳含烟

$$l = {}^{b}D J = 48 - 56$$

母腔 
$$|+5\frac{1}{5}|$$
  $|+5\frac{1}{5}|$   $|+5\frac{1}{5$ 

6 i 535 | 62 232 i 12 76 | 5 - 5i i i i 唱腔 鮥 X 辔 х X X ٥ 0 鼓 0 X X 帲钟 0 0 Х 0 0 0 X 木魚 X 0 (成) (哎) 芯心 (哎) (成) (哎) (哎) 5 <u>656 55 517</u> 665 66 6i 565 66 665 蓉(哎) 쫔(哎) 即医 | 医空椰当 齱 匡 1.7 665 6151 55 33 5 66 (或) 法器 当 匡 郎 即 柳 垄 6.5 55 112 665 55 ii 66 唱腔 光(d) 器(d) 统(d) 统(d) 统(d) 统 (d) 统 (d

55 661665 561 水(哎) 定水 (哎) 疺 (哎) (成) (哎) 色 空 匡 66 665 33 25 6.5 5.3 55 5i 32 22 22 55 (哎) 琼林 林(哎) 琼 (成) 供(哎) 空 匡 (35)(哎) (哎) 菓 66 岁(哎) 三 (未哎) 酪鲐 X *о* Х 0 0 X × 0 X 0 X,,, XX 00 0 0 X X O OX 0 × 00 × 0 唱腔 505 56 55 51 66 665 33 25 熟 (哎) 治器 (哎) 净 鱼 即 鱼 即 鱼 (成) 梆当 空

唱腔 25 553 232 12 | 66 121 65 565 | 5 3 55 66 | 法器 即 医 即 当 | 医 空 梆 当 | 即 医 即 当 唱腔 (6.5 55 6165 35 | 55 3 55 56 | 665 112 76 | 4 (成) 前成) 海 医空椰当 即 医 即 当 | 医空椰当 | 母腔 5 66 665 56 | 653 22 2 2 | 2 3 5 653 | 美國 天 (美國) 法器 即医即当 医空梆当 即医即当 母腔 55 56 55 51 | 66 6165 3 25 | 5 5 6432 1-1 法器 医空光当 | 即 医 即当 | 医 空 光当| 唱腔 25 553 232 121 6 121 65 565 | 5 3 55 66 | 器 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 |

唱胜 63 35 66 616 | 55 66 55 33 | 5.6 32 3 - | 太阙 呀 哎) 悲 (哎)

法器 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 3 - 35 2312 | 33 36 556 43 | 2 - 25 55 |

法器 即 医 即 当 | 医 空 光 当 | 即 医 即 当 |

唱腔 22 3 25 55 | 11 232 15 55 | 53 5 = 3 21 | 议(成) 思(成) 议(两)

法器 医空光当 | 即医即当 | 即睡 即 對

#### 白鹤飞

1=B 1=40

唱腔  $| + \frac{5}{6} = \frac{6}{5} = \frac{5}{6} = \frac{5}{3} = \frac{5}{5} = \frac{5}{6} = \frac{7}{6} = \frac{7}{227} = \frac{76}{6} = \frac{7}{227} = \frac{7}{22$ 

强胜 66 65 53 33 | 35 6 6 5 5 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 3 5 | 法器 医空空当 即医即当 医空空当 唱胜 55 33 55 66 1: 17 6.5 112 76 | 55 6616655616 设(哎) 望(破) 天(哎) 随(哎) 云(哎) 霭(哎) 字谱(即) 里即当 1: 医空空当 即 医 即当 653 22 22 353 32 2 - 23 | 22 235 5 3532 (哎) (哎) 陛 (哎) -<u>1 i i i [6 553 55656</u>] 旙 (萩) (5 i) 立 (裁) 路(硅或) 路(硅或) 隔(硅或) 帝 (哎) 空当 | 即 医 即 当 |

53566165 33 23 332 36 53 (哇哎) 彩 (成) (哎) 徊(哎) (改) 災(哎) 郎床 当来 匡 空 2321232 <u>22 23</u> 235 11 11 峑 匡 垐 匡 郎 匡 <u>232 15 56</u> (哎) (政) (哎) 0 0 0 0 0 X 0 鮥 X X 0 X X X X 0 铛 X4, XX 0 <u>x.x</u> OX 0 0 X 鼓 0 0 0 0 O Χ 0 X 州钟 <u>0X</u> 0 0 0 0 i <u>2:321</u>6i 5 565 35 唱腔 心 (未哎) (成) HOP (哎) (成) 界 (破) 方 (破) 踐 (效) 1/2 (哎) (哎) X 鮥 0 X 0 X × X 0 0 Х 0 X X X 0 铛 X 0 X X٤ 0 XX 鼓 0 X 0

16 553 5 - | 665 i 6511 | 16 65 53 3 | 金伟 哎) 紫金 台 (哎) 紫 戗) (6 <u>i\_i</u>) 降 (或) 卉 (哎) 空 (成) 满空 排(成) 満 (哎) 鉻 x ool 0 X X 0 X X I 0 0 0 X 0 0 X X X X 0 0 | X O X44 XXXX XXXX X\* X 0 | X 0 X X 0 0 0 35 6 6 5 5 3 2 3 5 | 3 6 6 3 5 6 6 6 1 医即当 | 医空空当 | 即 医即当:|| 5 5 1 15 56 | 6.5 535 66 65 3 32 12 3 | (或) 驾(哎) 即来当来 | 医 医 即来当来 | 医 即来 医来 医 | 5 5 1 0 蛛 些 堂 生 臣当 匡 E 当 匡 法器 3谱

# 三宝躜

1 = AJ = 44 - 60

曜 
$$\frac{12}{15}\frac{1}{166}\frac{1}{166}\frac{1}{165}\frac{1}{1$$

唱略 522一23 | 22235653532 | 100 i ii | (四矣) 医即当 | 医空空当 | 即医即当 (1) 16 56 53 2 3 235 55 | 51 232 11 61 | (哎) 47 在 (哎) 即臣即当 臣空空当 唱腔 11 63 22 211 165 5 11 665 33 565 33235 正 (成) 自(哎) 在(哎)自在 逍 (哎) 医即当 | 医空当 | 即 医 郎未当来 | 55323212 6 教(成) 遥 (成) 0 X 0 OXIX OX 铛 XX XX X4 - 1 X4 X 0 X 0 0 0 1 XXΙ 竹 X X O O I X O X O I X O X O I 唱胜 0 0 0 61 | ( 3.2 1.6 1 51 | 1) ( 23 21 1 612 11 (唉) 净 (哎) 并(哎) 据 字谱 即 匡 即 当末 | 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 :|| 器 医空光当 即医即当 医空空当 雕 165-61 1661 1661 356 6.55111 ] 灵域 上 型 法 域 法 器| 即 匡 即当 | 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 | 唱腔 = 16 556 53 | 52 2 - 23 | 2 2.3553.532 凝 医空空当 | 卸 医 即当 | 医空 空当. | 

 $\frac{\widehat{16}}{\widehat{65}} = \frac{\widehat{52}}{\widehat{23}} = \frac{\widehat{216}}{\widehat{65}} = \frac{\widehat{65}}{\widehat{65}} = \frac{\widehat{661}}{\widehat{65}} = \frac{\widehat{65}}{\widehat{65}} = \frac{\widehat{65}$ 0 0 0 1 0 x 0 0 1 X  $X \mid \circ \circ \circ X \mid X \circ X \times |$ X O X 铛 0 X 0 0 | <u>XX</u> XX X4 - | X4 X O O X O X 0 X 00100X01  $\widehat{\frac{53}{8}}$  3 5 6 $\widehat{i}$  |  $\widehat{i}$  6 5 - 56 | 5 5 $\widehat{i}$  66 6.5 |  $\widehat{4}$  (数) 医 空光当 | 即 医即当 | 医 空光 当 | 5 3 52 22 | 32 21 16 6 | 6 - 61 11 | 敀 (哎) 路 X Х 0 0 X X X OX X 0 铛 X X 鼓 <u>0X</u> 0 XX XX X4 - | X4 X 0 X O O O | X O

曜 i = 63 2 2ii = 6.5 5 ii 65 = 3 = 32 = 12 = 3 = 32

法器 即 匡 即 当来 | 匡 即来当来 | 匡 当来 匡来 匡

雕[5510]000000

體 0 0 0 0

猫 即当 医 至 ||

#### 三上香

1 = 0 1 = 52 - 76

强胜 + <sup>5</sup>63662766.5555 | 455.6655323 | 5.6332 33 33 | (例) 稽(例) 稽(例 · 全 空 | 4即 医即转 | 医空 光 当 |

唱腔 33 33 55 66 ||: 1.766566 616 | 55 6 6 55 33 | 朱(新) 缭战)

湖 即 臣 即 当 11: 医空光 当 | 即 臣 即 当

哪  $\widehat{52}$  25 33 332 | 11 11 16  $\widehat{6}^{\frac{6}{1}}$  6  $\widehat{66}$  6  $\widehat{65}$  53 52 22 |  $\cancel{\xi}$  (款)  $\cancel{g}$  (数)  $\cancel{g}$  (数)  $\cancel{g}$  (数)

鋊 Х × X ٥ 铛 <u>0 X</u> X X 鼓 X 0 Χ Χ 쒸钟 XOXO X X 0 0

2 33 55 66 | 65 535 66 65 | 33 55 3 23 | 柱 (成) 十 (哎) 遍十 0 0 X 0 0 铛 10 Х X 0 Χ X X 0 X X 鼓 0 X, X 0 IX 0 0 0 1 IX 0 X 0 x 0 X X 0 Х 4 X O Χ 0 X X 0 1 Х 0 Χ 木魚 0 0 0 0 0 0 0 0 OOX (成) (哎) 锴 0 X X X X X X X X 0 X X 0 X X O OX X X O 鼓 XO X X X X O I X 0 0 X 0 X O X X 0 0 0 0 唱胜[ (成) 医当 医当 却

65 66 66 62 232 17 66 16 63 55 55 香 傚 匡 空 5 i 6 i 6 5 3 3 6 i : 63 36 5 616 5 33 (哎) 空 光 :1 匡 当 匡 5.6 32 33 i.7 65 66 616 66 (或) (成) 光当 52 25 33.532 <u>616</u> 5 3 当 | 医空光当 卸 匡 即 3 5 6 6 | 66 6553 5 2 2 65 53566165 毒(砹) 华 (成) 绺 0 0 0 X × 0 X 0 X X 0 X Х X 0 0 铛 0 0 0 X 鼓 X XXXX X, X X 0 X O X 0 0 州钟 0 × 0 X X 木魚 0 0

5.6 3.2 33 3 (哎) 府 匡 0 0 匡 郎 当 匡 匡 0 € 6 1.7 65 66 6 6 62 23217 66 (哎) (砹) 空 即来 当 匡 光 16 63 6·165 3 66 <u>5 i</u> (政) 平当 <u>25</u>3<u>3532</u> 读 学 当 匡 52 5 66 宇谱 65 535 66i 65 66 33 5 (哎) 枚 (改) 络 0 X X 0 X X 0 0 0 0 1 X X 0 X 0 0 X 铛 0 X X X X"  $\frac{xx}{x}$ 鼓 X4 X 0 0 0 0 X 0 0 0 竹钟 0 0 0 0 0 0 木魚 X 0 X X 0 X X OX OX OX

### 返 雄 香

$$1 = D J = 46 - 60$$

唱腔  $+6^{\frac{36}{63}} \frac{616535}{616535} | 456166556 | 6532212553 |$  (5) 魏(前) 皆 故 皆 故 皆 望 空 空 +2553 [ 4 ] [ 2 ] [ 2 ] [ 2 ] [ 2 ] [ 2 ] [ 3 ] [

唱腔 332 332 33 35 | 5 5 33 33 232 | 51 123 556 53 通(成) (哎) (萩) 扬(哎) (哎) 离(哎) (哎) 4旦(成) 朝 (成) 礼(哎) 匡即当 | 匡空 53 22 23 21 6 66 61 22 33 232 15 (未哎) Ξ (哎) (哎) (或) 紪 (哎) 途何 (哎) 常(戍) 上 敀 (哎) (哎) 皇 灵(哎) (哎) 无(成) 即 垄 当 匡 郎 127 6 666122232 1123 3 232 11 路语 (成) (成) 苦 (哎) 处 (成) 尊 (哎) 锴 0 X 0 Χ 0 0 X 0 0 Χ Χ 0 X X 铛 0 0 0 X., 鼓 X OX XX 0 X 0 0 X 0 0 X 0 0 X 쒸钟 0 ox 1 磬 01000 0 0

唱整  $\begin{bmatrix} \frac{1.2}{1.7} & \frac{1.2}{665} & \frac{112}{12} & \frac{76}{12} & \frac{55}{56} & \frac{66}{1665} & \frac{66}{56} & \frac{6$ 唱胜 [65 65 33 35 | 66 65 3 66 | 1.7 665 112 76 | 600 岁(成) 女(成) 女(成) 女(成) 女(成) 上(成) 唱腔 5 66 66 5 56 1 653 221 22353 1.7 66 5 66 2 76 中域 夢中 遊 (域) 颗 (裁) 南(裁) 上南 宫 (戏) 耀即匡即当 匡空空当111 医空空当 唱班 5 661 665 561 | 653 22122353 | 22 22 22 22 23 | 亡(成) 事 即匡即当 | 匡空当 | 即匡即当 |

- 68 -

唱胜 22 2.35 55 332 11 11 25 565 332 332 33 35 法器 医空空当 即医即当 医空空当 | 主语 唱腔 5年5 33 33 232 511235653 22 33 232 15 上颌 颇的 上颌 题的 法器 即 医即当 | 医空空当 | 即 医 即当 | 字谱 曜[1176567 2760 0001 法器[匡当集 医|当来 医当 医当 医 当 医 当 | 法器 医当即医|即当医空|| 字谱

# 三清赞

I = F J = 40

唱腔  $\left(\frac{3}{5},\frac{5}{5},\frac{1}{5},\frac{5}{5},\frac{3}{6},\frac{3}{3},\frac{3}{2},\frac{2}{2}\right)$   $\left(\frac{4}{2},\frac{2}{5},\frac{5}{5},\frac{3}{5},\frac{3}{5},\frac{2}{5},\frac{5}{5},\frac{3}{5},\frac{3}{5},\frac{2}{5},\frac{5}{5},\frac{3}{5},\frac{2}{5},\frac{1}{5},\frac{2}{3},\frac{2}{2},\frac{1}{2},\frac{2}{5}\right)$  (6) 微(点)  $\frac{3}{5}$  (5) 微(点)  $\frac{3}{5}$  (6) 微(点)  $\frac{3}{5}$  (7)  $\frac{3}{5}$  (8)  $\frac{3}{5}$  (9)  $\frac{3}{5}$  (9)  $\frac{3}{5}$  (1)  $\frac{2}{5}$  (1)  $\frac{2}{5}$  (2)  $\frac{3}{5}$  (1)  $\frac{2}{5}$  (2)  $\frac{3}{5}$  (2)  $\frac{3}{5}$  (3)  $\frac{3}{5}$  (4)  $\frac{3}{5}$  (5)  $\frac{3}{5}$  (6)  $\frac{3}{5}$  (7)  $\frac{3}{5}$  (8)  $\frac{3}{5}$  (8)  $\frac{3}{5}$  (9)  $\frac{3}{5}$  (1)  $\frac{2}{5}$  (1)  $\frac{2}{5}$  (2)  $\frac{3}{5}$  (1)  $\frac{2}{5}$  (2)  $\frac{3}{5}$  (2)  $\frac{3}{5}$  (3)  $\frac{3}{5}$  (4)  $\frac{3}{5}$  (5)  $\frac{3}{5}$  (6)  $\frac{3}{5}$  (7)  $\frac{3}{5}$  (8)  $\frac{3}{5}$  (8)  $\frac{3}{5}$  (9)  $\frac{3}{5}$  (1)  $\frac{3}{5}$  (2)  $\frac{3}{5}$  (1)  $\frac{3}{5}$  (2)  $\frac{3}{5}$  (2)  $\frac{3}{5}$  (3)  $\frac{3}{5}$  (2)  $\frac{3}{5}$  (3)  $\frac{3}{5}$  (4)  $\frac{3}{5}$  (2)  $\frac{3}{5}$  (3)  $\frac{3}{5}$  (4)  $\frac{3}{5}$  (5)  $\frac{3}{5}$  (5)  $\frac{3}{5}$  (6)  $\frac{3}{5}$  (7)  $\frac{3}{5}$  (8)  $\frac{3}{5}$  (8)  $\frac{3}{5}$  (8)  $\frac{3}{5}$  (8)  $\frac{3}{5}$  (8)  $\frac{3}{5}$  (9)  $\frac{3}{5}$  (1)  $\frac{3}{5}$  (1)  $\frac{3}{5}$  (1)  $\frac{3}{5}$  (1)  $\frac{3}{5}$  (2)  $\frac{3}{5}$  (1)  $\frac{3}{5}$  (1)  $\frac{3}{5}$  (1)  $\frac{3}{5}$  (2)  $\frac{3}{5}$  (3)  $\frac{3}{5}$  (1)  $\frac{3}{5}$  (1)  $\frac{3}{5}$  (1)  $\frac{3}{5}$  (2)  $\frac{3}{5}$  (2)  $\frac{3}{5}$  (2)  $\frac{3}{5}$  (3)  $\frac{3}{5}$  (2)  $\frac{3}{5}$  (3)  $\frac{3}{5}$  (4)  $\frac{3}{5}$  (2)  $\frac{3}{5}$  (3)  $\frac{3}{5}$  (4)  $\frac{3}{5}$  (5)  $\frac{3}{5}$  (7)  $\frac{3}{5}$  (8)  $\frac{3}{5}$ 

唱腔[:65532321] 132165555 1123211276] 玉 (成) 本清 (成) 五清 (成) (51) 金 (成) 面金 客成) 字谱[:65532321] 2321[276]

電腔 5551112 1112 61 23 2 2 56 665 法器 即 匡 即当 | 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 | 唱雅 | 5 = 5 = 5 = 23 | 21 | 1 = 3 = 16 = 5 = 5 = | 1 | 2 = 3 = 11 = 76 | 五色 顶(皮) 五色 顶(皮) 五色 顶(皮) 五色 顶(皮) (51) 太阳 李谱 (五 光 当 | 即 色 郎 当 | 正 空 光 当 | 温整 5 1 1 1 1665 3561 55 56 55 565 | 55 565 35 | 01X 00010 샒 0 铛 X OXOIXOXOI 料練 x o x ol 木魚 0 0 OIX 0 磬 0 0 01 o o ox ox l 0

光 (哎) 龙 (哎) 夭 (哎) 法器 即 医即当 医 空 光当 即 医 即 当 太器 医空光当 即 医部当 医空光 法器 卸 匡 即当 | 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 | 唱腔 [55 56 51 232 | 11 1 05 55 | 52 23 55 51 | 万 (東 成) 空光当|即匡即当|匡空光当| 6 6.5 33 25 | 532 1 25 | 5 1 1 1 2 | 5 (株) 万氏中(秋) 谱即 医即当 | 医空光当 | 即

# 酆都山

 $1 = {}^{b}E J = 50 - 60$ 

+ 2 2 3.21 1.6 4 11 5 5 3 3 2 12 1:3 22 23 16 1 (合) (哎) 芝(成) 勤(数) 诸(被) 空 空 李即臣即排1:臣空空 5 535 66 56 653 22122 2 2 2 3 32 12 | (破) (哎) 魂(哎) 空 空当 即 医 即当 225 5 332 12 22 23 16 重(哎) 鲍() 金(成) 身(哎) 随的 辉(砹) 即匡 即当 匡 空 空 55 535 66 5616 653 22 12 6 6 6 6 3 66 灵(哎) 刚(成) (改) 14 走(哎) (哎) 云(祓) 匡 坒 坒 即当 当 即 匡

1.766562 ib6 | 566166556i | 653221225 | 光 成 光 成 光花 无 (哎) (哎) 莲(哎) X 0 X | X 0 X X I X, - | X, X 0 0 | 0 0 | X 0 X 0 | X X 0 0 0 ◆ 反复时跳越 5 5 1 25 | 32 33 23 21 | 57 6 - 61 | 洞 照 做 炭 (裁) 池 做) 上 生 做 神 (裁) 匡即当 | 匡 空 空 当 | 即 66 61 22 232 | 112 33 232 11 | 121 即当一医当 匡 当 湛器

### 叹 亡 灵

1-B1-46-56

職 | +6 5 5 6 3 2 2 | 4 2 5 6 3 3 2 5 | 1 1 2 3 2 11 25 | (台) 亡(成) 灵(砹) 选器[T 空 空 | 车即匡斯考| 匡 空椰当| 曜 5511111232 | 1 1 12 61 23 | 2 -561 665 | 法制 即 医 即 当 | 医 空 光 当 | 即 医 即 当 | 事谱 唱腔 [55 53 23 21 | 13 2.16 55 55 | 1 1 232112 76 | 月 成 月 成 月 路 (睡成) 器 医空光当一即医即当 医空光当一 唱腔 51 11 665 3561 55 56 51 232 1 - 15 565 1 法器 即臣即当 臣空光当 即臣即当 医空光当 即 医即当 医空光当

12 | 11 12 61 2 3 | 22 2 56i 665 | (哎) 法器 医 空 光 当 匡 即 1 13 216 55 55 | 1 1 232 112 76 53 23 21 并 (哎) 眷(哎) 并眷属(硅硅) 法器[ 字谱| 当匡 匡 郎 中 唱腔[[5]][665356] 55 56 55 565 路 X 0 0 0 0 0 0 X X 0 X 铛 X Х 0 X 0 0 鼓 X 0 0 0 X 0 OX <u>X·X</u> Χ 0 X Χ X Χ X 0 Χ 쒸钟 0 0 X X 木魚 0 0 Χ 0 Х 0 X 0 X 0 磬 0 X OX OX | 16 5 565 35 | 1 6 6.165 51 i 6<u>6:65</u> <u>5 i</u> 哪 魂 杳(哎) 三(耒哎) (哎) 绺 0 Χ Χ 0 0 X 0 0 Χ Χ 0 X 铛 0 0 Xu 鼓  $X_{t_{ij}}$ X4X X4X X XXXX X4  $\overline{\mathsf{X}\mathsf{X}}$ 0 0 0 0 Χ X 件钟 0 0 0 0 01 X X

唱腔(165 565 35 | 36 5.3 5-杳 (哎) 在(砹) 那在那 锆 LX 0 0 铛 X X 0100 0 X, XX OX 0 0 0 0 | 👑 X O 卅钟 0 0 0 X O X 0 X 電 ( €32 12 11 25 | 551 1 1 1 1 12 | 15 553 3 22321 方 (成) 匡 光 05 55 5.3 2 332 15 5.3 2 25 51 唱腔[ 6 (哎) 魄 (哎) 16 5 62 16 | 6.5 5 55 23 2.3 53 2321 悠 (成) (成) (成) 归 悠 即未当末 光 匡 匡 鮗

本 花 引 I = C J = 44 - 56| 4 |  $\frac{1}{4}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{$ 

唱腔 (55 51 66 665 | 55 33 55 61 | = 216 665 61 51 | 東 成 52 2 2 22 232 123 | 22 1 25 5 5 9 32 653 0 0 0 1 0 XX XX X, - 1 X, X X 0 0 1 0 X 0 0 0 1 鮥 X 0 X 铛 X 0 0 鼓 X X 0 X 0  $\frac{6556ii2}{4(蚜哎) 引(束 哎) 亡 哎)}$ € 35 光 坒 强胜 62 23 556 53 | 22 33 25 55 | 51 232 11 1 法器「 空光当 即 匡 即当 匡 空 光当 趣 23 55 35 | 16 653 32 2 | 2 55 = 3 23 | 南 (哎) 锴 X X X 0 X X 0 X 0 0 1 XX XX X, 鼓 X 0 Х 0 0 0 1 × 木魚 X O 0 0 X 0 X 0 0 00001 0 0 O OX OX

### 大慈仁者

1=bD]=50-65 稍慢·节奏自由入

唱腔 4 65 1 3 35 665 1 1 1 2 65 11 5 3 5 652 3-(份)大(后) 慈(成) 仁(成) 里(哎) 全空空即当 医当即当 11: 医当即当 母腔 3 66 55 35 | 6. 1 232 112 76 | 55 36 55 35 救(成) 苦娃) 青(哎) 造成法 医当即当 医当即当 医当 谢当 母联 66 6 6 3 - 223 5 i 665 3232 123 5·1665 35 狮(点) 座(皮) 帝(成) (数) 긺 只(哎) 当即当医当即当医医即当 趣 1 232 1 — | 1 6.1 5 5 35 | 61 232 112 76 (成) (成) 空(哎) 魂(哎) 当即当 医当即当

| 報 | 5 5 36 55 35 | 66 65 3. 53 | 23 5 i 6 65 32 | 25 i 6 6 65

步虚

1=E 1=45-60

唱腔[|22 3元3 22 22 | 22 3.2 11 35 | 55 56 55 55 | 地(研戒) 移(成) 唱[51 6.5 63 25 | 53 2326 1- |16 2321 11 13 | 无 (哎) 医即当 | 医空空当 | 即 医 即 当 | 22 23212323 | 22 3.2 2223 | 23 2 116 66 妖 (哎) 尘 (耒哎) 即当医当即当医 空 空 当 電性 6 61 51 12 | 3.2 2321 - | 1 22 35 56 | 避 即医即当 | 医空空当 | 即臣即当 | 唱的[53 232 1-1122 3 23 | 53 32 3-1 慧 (成) 医 空 空 当 | 即 医 即 当 | 匡 空 空 当 |

調 計 1=E J=60

法器 臣空空多|即匡即当|匡当即当| 母腔 | 53 232 1 - | 1 = 2.1 65 35 | 5 53 23 21 | 法器 匡 空 当 | 即 匡 即 当 | 匡 当 即 当 | 唱腔[1<u>16</u>5112|<u>3.2</u>2321—[1---] 号帧 盘 (成) 耀 医当 进 当 医当 即 医 即 当 曜[10000000000000 医当即当 | 医当即当 | 医当 医当 | 唱腔 0 0 0 12 | =32 16 1 23 | 2 6 51 12 | 树 (哎) 医即当 | 医空空当 | 即 医即当 |

離 (51 12 35 56 | 53 232 1- | 1 2 33 23 | 混 (哪 哎哦哎) 台 (研 哎) 选器 医当即当 | 医空空当 | 即臣即当 | 唱腔 [53 3.2 36 53 | 2 3 232 15 | 53 232 1- | 週 成 风 成 道 成 选图 医空空当 即 医即当 | 医空空当 | 唱整 1 22 32 12 | 33 2 3.2 15 | 53 3 - 232 | 金 成 駅 成 郎匡即当 | 医空空当 | 即匡即当 | 體(51123556|532321-1100255| 穿槽 匡 当 即当 | 匡 空空当 | 即 匡 即 当来 | 電腔 5 53 23 21 | 孝 1 16 51 | 4 1 2 = う 0 | 法器门 宇谱 医 睡 壁東 | 辛 医 当来 医 辛 医 当来 医 空 |

小 道 坊 1=CJ=60-75

海 宇普 即 鱼 即 当 | 鱼 当 即 当来 | 鱼 空 空 当 | 唱腔 5 1 65 56 | 53 2 32 15 | 53 3 36 53 | 株 (成) 料 (成) 选制 即 匡 即 当 | 匡 空 空 当 1 即 匡 即 当 | 雕 232 216155 5 5 1 15 56 | 53 2 32 15 | 法 (研 成) 医空空当 | 即医即当 | 医空空当 | 唱腔(5333653 | 221235565 | 3323565 | 前(表成) 即 匡 即 当 | 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 |

#### 腰調掛

 $1 = {}^{b}B$  J = 46 - 56

```
母腔(サ<sup>€</sup>3 22135,321,4321161112 |3 221 335 321
                                    氲(耒哎)
    (领)祖(改)
                   (台) 乞(砹)
                     (<sup>2</sup>3.2)
                                       (2321)
                                     元 (耒哎)
                       夭 (束哎)
                       雷 (哎)
                                     役(哎)
                                     生(未成)
                       物 (哎)
                                    有(哇啊 哎)
                       界 (哎)
                                     无(哎)
                       方 (哎)
                       哉 (哎)
                                     誓(哎)
     サ空空空空 [学即臣歌] 医空空当
唱腔 1 12 353 232112 16 5 5 1 121 21 161 22 23
                                     大成)
(1<sup>毫</sup>1 161 22<u>123</u>)
                      满 (耒哎)
     氲(未 哎)
                                      夭 (哎)
                       九 (束哎)
     始(啊 哎)
                                      金(标哎)
                       飞 (亲哎)
     爾(哎)
                                      玉(耒哎)
                       备 (哎)
     人(砹)
                       省 (哎)
                                      得(哎)
     情(啊 哎)
                       不 (哎)
                                      通(哎)
     路(哇 哎)
                                      元(株成)
                       明(哎)
     化(哎)
 滋器
```

雅(222161555|55165112|3.2161125:|| 九 (成) 驱(哎)活(哎) (哎) 篆 (哎) (或) 枢 (哎) (表哎) 度 (哎) (哎) + (哎) 大 (哎) 始 (哎) (哎) 日 匡 空光当 | 即 匡 即当 | 匡 空光当:|| 眼 (= 3.2 16 11 12 | 3 2.321 35 32 | 1.2 353 2321 12 | 齐 (哎) 即匡即当 | 医空光当 | 即匡 即来当来 | 唱腔 = 6 6 56 121 | 6 65 35 6 | 1 1 1 6 60 35 6 | 1 1 1 医 医 郎来当来 | 医 当来 医来 医 | 当来 医当 医当 空 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 唱腔 法器 即 匡 即 当 匡 空 !! 匡当 | 匡 辛谱|

#### 天 尊 韻

I = C J = 50 - 65

唱權 
$$55 66 55 33$$
  $2^{123} 22 25 | 55 5i 665 35$   $1665$ 

六 句 讚 1=#F」=55-72

母腔[+6;6;5;5;55] (物)诵 (台) 经(成) 功(成) 法器[+空 空 4 即 医即当来 医 空 光 当

個性 (55 66 1 13 | 2<sup>3</sup>2 <u>2161555</u> | 55 11 51 12 | 徳 (枚)

避 即 医即当 | 医空气与 | 即 医即当 |

<u>Î6</u> 5 51 121 | 121 161 22 13 | 22 216 1 5. 灵 (哎) 当 | 医当 郎 書 | 医 坚 光 当 | 雕[5 1151 11 | 1 6 2 1 66 | 即当 | 医空光当 | 即匡即当 | 唱腔 (551665 | 4-0222 | 2166661 | 单(成) 医空光当 | 郎匡即当|医当即当|  $\widehat{16}$   $\widehat{61}$  22 13 |  $\widehat{32}$  216 15 | 5 01 1 3 2 |  $\widehat{4}$   $\widehat{4}$   $\widehat{4}$   $\widehat{4}$ 臣当 迎来当来 | 匡 空 光 当 | 即 €3.2 16 11 25 |€3.2 1.6 11 12 | 31 12 (效) (效) (哎) 路 .X X. 0 X Χ 0 Х Χl 0 0 铛 X OX OXX I XX XX 01 鼓 0 0 0 X 0 X O | X0 01 X O X X 쒸钟 \*!! X O O O | X O O O | X O O

X O O | X O O O | O X $x \circ x \times 1 \circ \circ \circ \times 1 \times \circ$ X, x 0 0 | X 0 0 0 | 0 x 0 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 鼓 x 0 | x 0 0 0 1 X 0 0 0 1 X 0 0 0 1

哪 6 62 1.2 76 | 65 5 52 22 | 3 2 3.5 32 | 万(集 哎) 空光当 | 卸 匡 即 当 | 匡 空 光 当 |

1 5 0 0000 0000 0000

法器 

## 小骷髅

$$I = C J = 76 - 140$$

李空空即当 | 医当 雕当 | 医 遊(哎) 忽睹一ケ 强胜  $\widehat{ 53} \widehat{ 53} \widehat{ 23} \widehat{ 21} | \widehat{ 1i} \widehat{ i6} \widehat{ i} | \widehat{ 56} \widehat{ i65} \widehat{ 5} |$   $\widehat{ 46} | \widehat{ 46} | \widehat{ 46} |$   $\widehat{ 46} | \widehat{ 46} |$   $\widehat{ 46} | \widehat{ 46} |$   $\widehat{ 46} |$  1 25 32 当 匡 当即当巨多

 $5 \underbrace{\widehat{53}}_{53} \underbrace{\widehat{32}}_{2} \underbrace{2}_{2} \underbrace{2}_{55} \underbrace{45}_{5i} \underbrace{\widehat{165}}_{165}$  址 網) 医当即当 医当即当 程限 53 53 23 21 1 i i i | 56 i 65 565 | 风侧 烟 烟 烟 烟 | 医当即当 1 25 32 | 1 i i 当匡当 65 535 - 56 i 65 5 髅(哎) 当 郎当一匡当 1 6 i 61 i 1 5 i 1 5 i 65 | 者 君 **法**器 部当1医当部当1医 当即当

唱胜 53 1 25 32 1 1 i i - - 1 6 2 - - ] 医当即当 | 医当 | 医当即当 | 母胜 5 3 5 3 23 21 | 1 i i | 5 6 i 65 5 | 珠 (哎) 珠 润 (哎) 臣 臣 即 当 | 臣 当 即 当 | 臣 当 即 当 |

| 日曜 | 
$$\frac{53}{53}$$
 |  $\frac{25}{32}$  |  $\frac{1}{1}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1$ 

唱腔[56 i 6.5 5 | 5 1 25 32 | 1 i i -风(哎) 清 (哎) X X 0 0 0 X 0 絡 0 X 0 X X X X X X X X 0 铛 0 0 0 0 0 1 xx 0 X XX XX 皶 X X 0 X 01 X 0 0 ż <u>2</u> -(成) 草 为 (成)  $5 \widehat{53} 2$ (或) 灯 郎 当 匡 当 E i i = 65 | 元 - 个 1 1 6 郭 当当 当 匡 E 56 53 65 5 i 耒 鬼 (哎) (呀 0 0 X 0 0 蛒 0 0 X 0 ΟX OX 0 X X Х X X 0 × 0 X 铛 ×x 0 <u>xx</u> Х 0 <u>ox</u>  $\overline{x}\overline{x}$ X 0 鼓 X 1 X X

法器 匡当即当 | 匡当即当 | 匡当即当 | 医当即当 医当医当 医当即当

唱腔 6 2. 3 2. | 2.6 | 1 | 6 | 6 5 | 光 阳 (哪) - (呀) 利 器 医当即当 | 医当即当 | 医当即当 | 唱腔 6 2 2 2 2 6 5 | 5 3 5 6 1 1 1 - 16 1 | 4 出 出 出 出 出 出 出 出 出 法 (成) 出 海 法器 医 当 即 当当 | 医当 医 即 当 | 医 当 即 当 | 唱图 56 1 65 5 | 53 1 25 32 | 1 1 6 1 | 数 (效) 耀 医当即当 | 医当 医当 | 医当即当 | 医当即当 | 医当即当 |

哪(i i 6 5 | 5 5 3 2-| 2 5 4 5 | 冥做阳 会做 器器 医当郎当 | 医当郎当 | 医当郎当 | 唱腔[1] 131 16 65 | 53 5 61 1 1 1 1 1 1 金炉内(呀) 缝焚 (哎) 缝焚 医当即当 | 医当 | 医 唱胜 56 i 65 5 | 5 1 25 32 | i - - - | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | 0 X X X | 0 0 X X X 0 0 0 | X 0 <u>XX 0X</u> | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 医 当当 | 医当即当 | 医当即当 | 唱問 i i i 6 5 | 5 53 32 2 | 2 5 4 5 | 未赴道 场(成) 耒赴道 医当即当 | 医当即当 | 医当即当 | 

## 忏 悔 文

1=C 1=120

哪是 1 6 65 65 6 6 35 32 16 6 6 6 63 2 5 向来诵经(成) 念念存诚(成) 午兵拱 听(成) (66) 五元合 炁做) 普 化 分 形成) 九天 有 命(哎) 5 消灾 中 罪成) 请福延 生(成) 功园行 满(哎) 4 医 当 医 当 医 当 医 当 医 当 医 当 医当医当1医当1医当1

### 开 坛 赞

$$1 = C \quad J = 60 - 120$$

<u>21|62|6|5 55|6|53|5 j2j</u> 生 私 本 起 罪 业 消(哎) 永 不 老 礼拜 罪 业 (<u>i 2 i 6</u>) 讲 仙 经礼拜 赵 尽 内 昇(哎) 尽成) 迴 无 始 礼拜 鈅 迣 元 始 做) (<u>i6</u> 161 立(哎) 阴 阳礼拜 度 地 存 夭 亡 (哎) 道德、五(哎)午 行礼拜度 存亡 (哎) 函 关 化贷) 胡 王礼拜 度 存 (哎) 亡 |七当七当 |七 当 66 65 | 66 53 | 5 11 | 16 1 | 13 归(岐) 依 適 礼拜 罪 来 讲(或) 仙 经礼拜 尽超 嵇茵(哎) 归成)一师礼拜朝 元 稽首成) 人(成) 天上礼拜度存 脱化在 脱化在 人(哎) 天上礼拜度 存 人做)天上礼拜度 存 脱化在 当 | 七当七当 | 七 当 | 七 166 65 16 5 6 53 | 5 - |00 |00 |00 | 遒经 游昇始之之之 七 稽首 (成) 归 (成) 括首(哎) 归 浉 (哎) 稻首(哎) 归一 脱化在 人天上 肚 人 天 上 此 在 人 天 上 (哎) (哎) 脱化在 当 「石水石冬」在冬万十万冬万冬一万冬万人 一七 当 分名分

1.65.1 城城无岩城无岩城 (2)多婆愛坊零时七 6. 太倚途悲冷迟 (2)第安黑大尽叶七 3 气溴漫道凋路当 做成成成成成成 城城无名败格 愁无 幽痛秋 ot 恨 (3) 基范九三五送 53 31 32 2成成成成成成 61望2 2 林岩流灵陵亡 成成成成成 (效) 銷倚远城冷迟久~ 何 (成) 何 无 未豪消 (哎) (或) (成) (哎) (哎) (故) 当 当| t

3 历魂战脱 2 21 | = 6 1 | 数 数 数 哩腔[ 32 2 × 65 3 尽成,尽成, Ħ (哎) (哎 日主赴杰 断 (哎) 灰(哎) 会成) 基成) 苦 (哎) 空 (哎) 蕗(哎) (成) 路(成) 忽、 (哎) 当 1 + 当 当 1 + 16 5 12 0 0 0 0 0 0 波息凉养塚啼

唱腔 3 32 | 3 31 | 2 2 | 5 65 | 4 4 | 5 5 | 位列 元何 乡 哎 宝哎 光 哎 卖 童 法器 七 当 | 七当 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 唱腔【00|00|00|=011|至11|年11| 唱腔 (16 5 | 3 32 | 3 31 | 2 2 | 1 1 | 1 | 1 | 1 | 後 (成) 按度 脚哀 伤 (成) 二 十 四 口 法器 (七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 事谱 153 5 5321 6 1 12 16 5 一 11:00 1 电 长祖 新闻黑暗 映

1 1 6

法器 | 2 世当 | 七当 七当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七当 七当 |

2 2 12 3 35 | 3.2 1 3 得 (效) 兄(成) 光摧 (哎) (哎) 明 (哎) 锋 (效) (哎) 议(哎). (哎) 下 (哎) (哎) 味 (哎) (效) 命 (成) |七当|七当|七当 21 | 6 1 | 12 16 | 5 -: 12 16 2 悲 未 秡 铲汤 皆 消 厰 降 禅光 来 救 光 咸睹 玉毫 然 热恼 得清 凉 便是 说法 七 奎 七当一七当一七当一寒倉一彩祭:11 倉车倉 0 0 0 0 0 0 0 黎縣 第 第 第 第 第

- 118 -

#### 信礼

$$1 = 0$$
  $1 = 90 - 150$ 

母腔  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{5}$  i ||:5  $\frac{5}{5}$  i ||:6  $\frac{5}{5}$  ||:5  $\frac{5}{5}$  i ||:6  $\frac{5}{5}$  ||:5  $\frac{5}{5}$  ||:6  $\frac{5}{5}$  ||:5  $\frac{1}{5}$  ||:6  $\frac{5}{5}$  ||:6  $\frac{5}{5}$  ||:6  $\frac{5}{5}$  ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 |:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4 ||:4

離500000000000000

#### 信礼2-12段词

信礼九天上三十六昊天阚朝礼王皇大天尊 2 3 信礼东报宫长乐界寻声赴感朝礼太已救苦尊 信礼云台山都会府三元三品朝礼三官大帝尊 4 信礼南昌宫朱陵府丹天世界朝礼升天得道尊 5 信礼天台山七宝界讲经说法朝礼幽具诸圣众 信礼大罗天无色界大慈大悲朝礼左右二英人 信礼天台地日月照皇王水土朝礼文母恩难报 8 信礼北阴山酆都府幽冥墩主朝礼冥府十五尊 信礼函台关尹喜庄慈船普渡朝礼尹喜大英人 信礼清微天元始尊混沌初分朝礼大罗三宝尊 信礼蓬莱山蓬莱岛蓬莱海会朝礼合坛诸圣众

#### 四句打

1=D 1=70-140

沒得 「一年至当 | 七当 七当 | 七当 | 七当 | 七当 | 七当 |

 母腔[:<sup>3</sup>-055|<sup>2</sup>-56|6·5|5<u>53</u>|6<u>67</u>|6<u>65</u>| 绮言安语两头舌(研) 博词 诟讹 法番片: 杂點七当一年七当一七当一七当一七当一七当 母腔[5331|2 2|5 5<sup>2</sup>|3 2|2 16|5 5| 安凌人(哎) 颇谈道德(哎) 改(哎) 法器 七当七当 七 当 七 当 一七 当 一七 当 一七 当 一 唱胜[3] 1 | 3 2 | 2 1 6 | 5 5 3 | 2 2 1 | 6 1 1 前 (哎) 非 (哎) 语合 天心 口 灵 1七当1七当1七当1七当七岁 唱腔[1216]50|00|00|00| 法器 倉 組織終 倉 鬼 鬼 鬼 鬼 鬼 鬼 鬼 鬼 鬼 唱腔 | 0 0 0 0 || 法器 點終縣 新於縣

### 25小节起共十段词

- 2 杀盗邪淫污行凶 四圣百灵常拥护
- 3 道德清明无为静 诚心静念等虚空
- 4 神光无方诚可恪 香云浮盖大罗夭
- 5 奉请功曹值符使 昇天达地遍莫关
- 6 我等一心归命礼 玄穹九晨诸帝英
- 7 日月星辰司车命 三官五老大帝君
- 8 传经传教传法錄 诸阶法部统卖灵
- 9 十方无量神仙侣 慈悲接引详仙人
- 10 经功造力不思议 额将委心求忏悔

慈孝正直可通神 贪唤癡暗曰妖精 是为清静自然身 是即大罗无上道 虔心浮空假相传 仙仗浮空随意感 此间土地至灵神 达悃传言闻圣哲 天灵神圣大慈尊 金毋木公卿宰相 符章道德总英文 四圣四相大法王 流若流派众宗师 雷霆岳酆官将吏 同重威应赴灵坊 殿随克证无上道 回何十方诸圣众 河沙罪障悉消除

## 五 献

I = B J = 85 - 130

唱腔  $\begin{bmatrix} 6i & 65 \end{bmatrix} \stackrel{=}{=} 3 & 35 \end{bmatrix} 6i & 65 \end{bmatrix} 3 & 3 \end{bmatrix} 3 & 32 \end{bmatrix} i$  i ] 电 明 明 明 哪 版 版  $\begin{bmatrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{bmatrix}$  以 所 明 道 (成)

浅番(| 字谱(| 七当七当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱整  $\begin{bmatrix} 6i & 65 \end{bmatrix} \stackrel{=}{=} 3 & 35 \end{bmatrix} 6i & 65 \end{bmatrix} \stackrel{=}{=} 3 & 35 \end{bmatrix} 6 & 6i \end{bmatrix} 2 & 2 \end{bmatrix}$  哪如相 吃饭 超 哑 吽 哎 唵 噘呢 吽 哎 字谱  $\begin{bmatrix} 43 & 43 \end{bmatrix} = 4 & 44 \end{bmatrix} = 4 \end{bmatrix} = 4 & 44 \end{bmatrix} = 4 \end{bmatrix}$ 

唱胜(3 i | i 6 5 | 6 i 65 | 6 i 12 | 3 i 6 | i - | 惟 颗 做 慈 悲 慈悲 香 壮 壮 从 果 】 機[6 5 |  $\frac{65}{32}$  | 3 i | i  $\frac{35}{35}$  | 6  $\frac{5}{5}$  | 4  $\frac{6}{4}$  | 6  $\frac{6}{4}$  | 6  $\frac{6}{4}$  | 6  $\frac{6}{4}$  | 6  $\frac{6}{4}$  | 7  $\frac{6}{4}$  | 6  $\frac{6}{4}$  | 7  $\frac{6}{$ 

当上難為點為點為無點 曜 00000000 翻译312|23212|3·5|321|161|1-1 (3 5) 永出成) 看成) 元 毋 (啊) <sup>2</sup>七当|七当|七当|七当|七当|

## 十 陣

I = F J = 100 - 160

唱腔 (4327 | 225 | 3327 | 22 | 327 | 225 | 360 幽 灵 战 喧哑 哗 战) 法器 | 2 字 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 唱胜 3327|2 2 | 3 27|2 6 | 6 6i|6 65| 放成 光明 (这) 哑 吽 吽 (这) 吽 吽 哑 吽 法器 七当七当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 

唱腔 12 16 | 5 5:11:3 31 | 2 2 | 3 31 | 2 2 | 3 31 | 2 2 | 3 31 | 2 2 | 3 31 | 2 2 | 3 31 | 2 2 | 3 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 | 2 31 は器 七当七当 七当 1七 当 1七 当 1七 当 1七 当 11 

#### 第一个负复记号2~10段词

遥望四时无人祭 3 第三法界强凶汉 杀人放火无慈心 或在 图 图 囚禁死 得 免 饱 滿 赴 灵 坊 第四不孝忤逆子 或被毒虫虎蛇伤 大促 短寿未尽年 无论男女很法食 第五 喜死在他乡 死在孤店魂无归

第二陣亡在江边 中箭着枪殁荒郊 此庭速 未领 法 食 劳碌9心午石 里 此友与时领法食 

### 破十方獄

1 = F = 180 - 260

唱胜 [ 4 53 31 | 2 35 | 53 31 | 2 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 雷)地獄 (领) 玉宝临皇上 薄 (成) 玉宝皇上 尊 (哎) 风 好生度命 尊(哎) 好生度命 尊 (效) 铜 2) (33 31 2 2 3 3 31 2 火 翳 玄英 石福 尊 (哎) 玄英石福 尊 (哎) 太灵 虚皇 尊 (哎) 太灵虚皇 尊 (成) 屠割 四八 **木炒 至极尊** (哎) 太妙至极 尊 (哎) 金 火車 (哎) 无量 太华 尊 (哎) 无量太华 尊 溪 冷 (哎) 玄立 玉晨 尊 (哎) 玄立玉晨 尊 (哎) 護 汤 度仙上圣尊 (哎) 度仙上圣尊 玉虚明皇尊 (哎) 玉虚明皇尊 (哎) 苦掠 Л (哎) 英皇洞神尊 (哎) 英皇洞神尊 七岁七岁一七岁一七岁一七岁一七岁一七

- 129 -

刀 兵 偈

1= B J= 120

唱胜[35] 35] 32] 32 | 1 | 1 | 6 | 5 | 6 | 3 ] 常在人倫世(说)供养三 宝(成) 书 事 英人 启(成) 松苦天 尊(成) 当1七当1七当1七当1七当1 唱腔 3 3 3 35 32 32 132 111 7 16 5 1 福寿 绵绵 绿 峨 广 积 明 甘露 慈 悲 主 岐 十 类 孤 当一七岁一七岁一七岁一七岁一 当1七岁1七岁1七岁1七岁1 醋[ 6 5 | 65 3 | 3 3 | 35 32 | i 16 || 61 65 |
引 (哎) 路 (哎) 岛 (哎) 超 (哎) 图 (哎) 超 (哎) 图 (证) 图 当七当七当七当七当处二包冬名

# 礼料朝韻

翻版 [ + 
$$\frac{1}{5}$$
]  $\frac{3}{3}$   $\frac{253}{5}$   $\frac{1}{1.6}$   $\frac{14}{4}$   $\frac{2}{17}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{23}$   $\frac{23}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{65}$   $\frac{5}{53}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{1}{10}$   $\frac{1$ 

= 6.5 5 3 3 23 1 5 5 6 5 3 5 6 6·5 5 i (呀)玄微自 (域) 自(哎) 在 在 微 宝 (哎)慈和妙 宝 (哎) 妙(哎) 和 (哎)照明上照 张 (哎) 上(哎) 明 保(砹) (成) 通 做强强保命 (23 5) 慈(哎) 魂 (哎) 做护遮葱粒 救 ×∙⊼ <u>0 X</u> 01 0 0 0 0 鼓 0 0 0 0 0 XX XXI 料钟 XX X X 0 × 0 X X X 0 引磬 X X 0 0 0 0 0 0 X 0 01 X 罄 0 0 0 0 0 0 0 OXI 0 0 0 5 56i | 6553 3 232 15 | 5 5 5 5 5 5 6 1 唱腔 56 (哎) (未 哎) 夭 OX ХX X·X OΧ 0 OX 0 X-X 鼓 0 0 Х 件钟 X ΧX OX XXXX Χ Х XXI XX X | X х 0 ō 引罄 Х 01 X X X OXI 0 0 X 0 X 01 磬 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2321 53 6.556535 1-1122 35 唱腔[ 笒 做众等 志 (哎) (哎) 疝 OX OX ×·× OΧ  $\times \times$ 0 ΧX 0 0 鼓 0 X: X Χ Χ Χ 0 出钟 X X XX ΧX 0 ΧX 0:1 Х Х X 0 х 0 0 引磬 X X 0 0 0: 0 0 0 0 0 罄 OXI 0 0 0

### 三皈依

$$1 = 0 = 40 - 100$$

唱腔 
$$2 \frac{3 \cdot 2}{3 \cdot 2} = 2 \frac{25}{3 \cdot 2} = 1 \frac{25}{5} \frac{3 \cdot 232 \cdot 556 \cdot 53}{53 \cdot 232 \cdot 556 \cdot 53}$$
 做  $(0)$   $($ 

3 - 35 212 3 6 5 . 6 653 3 23 161 鼓 || <u>oxxx</u> x <u>xxx oxxx</u> | x o x <u>ox | oxxx x·x xxx oxxx</u> | 性野 × × × × | X × XX XX | xx x xx x X O X O I X O X O I X 2 - | 2 3.2 11 15 | 53 23 56 53 | 命 (哎) 飯 (哎) XX XX X·X OX O X·X XXX OXXX X X X·X XXX I  $X \circ X \circ | X \circ X \circ | X$ 2 5 65 5 5 5 3 32 21 1 1 礼 (哎) O X·X XXXOXXX XX OXXX X O  $X \quad X \quad X$ 

# 太上三元灭罪水杆

$$1 = {}^{b}E$$
  $J = 44 - 280$  (引子)

唱腔  $H \stackrel{\stackrel{\circ}{=}}{\stackrel{\circ}{=}} 22 \underbrace{1235} 5^{\frac{\circ}{=}} 3 |_{4}^{\frac{\circ}{=}} 3 |_{4}^{\frac{\circ}{=}} 3 |_{3}^{\frac{\circ}{=}} 3^{\frac{\circ}{=}} 3 |_{2}^{\frac{\circ}{=}} 2 |_{25}^{\frac{\circ}{=}} |_{2$ 

$$\frac{22}{5}$$
 |  $\frac{15}{5}$  |  $\frac{35}{5}$  |  $\frac{6 \cdot 6}{6}$  |  $\frac{65 \cdot 5}{65 \cdot 5}$  |  $\frac{25}{52 \cdot 5}$  |  $\frac{25}{55 \cdot 5}$  |  $\frac{25$ 

$$\frac{5i65}{5i65}$$
  $\frac{35}{35}$   $\frac{5}{35}$   $\frac$ 

(由第一反复记号过渡到第二反复记号,並无严格规定,可以在任何一段词进行。两与反复记号的节拍均可根据词的发短 而 圧缩和扩展。)

# 掛金鎖

1= A J = 160-280

3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 32 | 1 | 1 | 1 | 6 | 度 城 意 战) 杂 河 浪 里 战

- 142 -

(反复记号内共九十九段词)

# 三才及万物

# 二十四灵官

# 律大文

$$1 = D J = 40 - 60$$

電性 
$$\left(\frac{1}{4} \frac{55}{55}\right) \frac{15}{15} = \frac{653}{15} = \frac{3}{15} = \frac{15}{15} = \frac{665}{15} = \frac{15}{15} =$$

母腔 33号2 | 112 | 5332 | 1 | 553 | 327 | 6:11 玉岐 炭岐 道岐 君 灵至 天岬 尊 木魚 × × × × × × × × × × × 1 × 1

(此曲为高公独唱,共二十段。反复时根据词的需要,节拍可以灵活扩展。)

### 九幽拔罪大天尊

|= 下サ

(此曲为高公和经师对唱,共九段。不同高公和经师对旋律有不同处理。)

# 举药子

1= Gサ

(举药子是曲调名称。高公、经师对唱形式。此曲 共四段词,在遒场中分四次演唱,每次只唱其 中一段。

# 七星钟鼓(大小韶法器前奏)

### 慢起 渐快

### 法器字谱说明

匡 在强拍和次强拍为铬、鼓、忏钟、木鱼(有的小韵强拍加引磬)同击

在弱拍为铬、鼓同击

郎 忏钟、铛、木鱼(有的小韵如郎音在强拍加引磬)同击

当 铛一击

光 忏钟一击

七 铬连击鼓一击

仓 大钹、铬、鼓重击 (有时无鼓)

龙 鼓稍重击

不、冬 鼓轻击 (个别加忏钟一击)

梆 木鱼一击

来 碧一击

空 休止

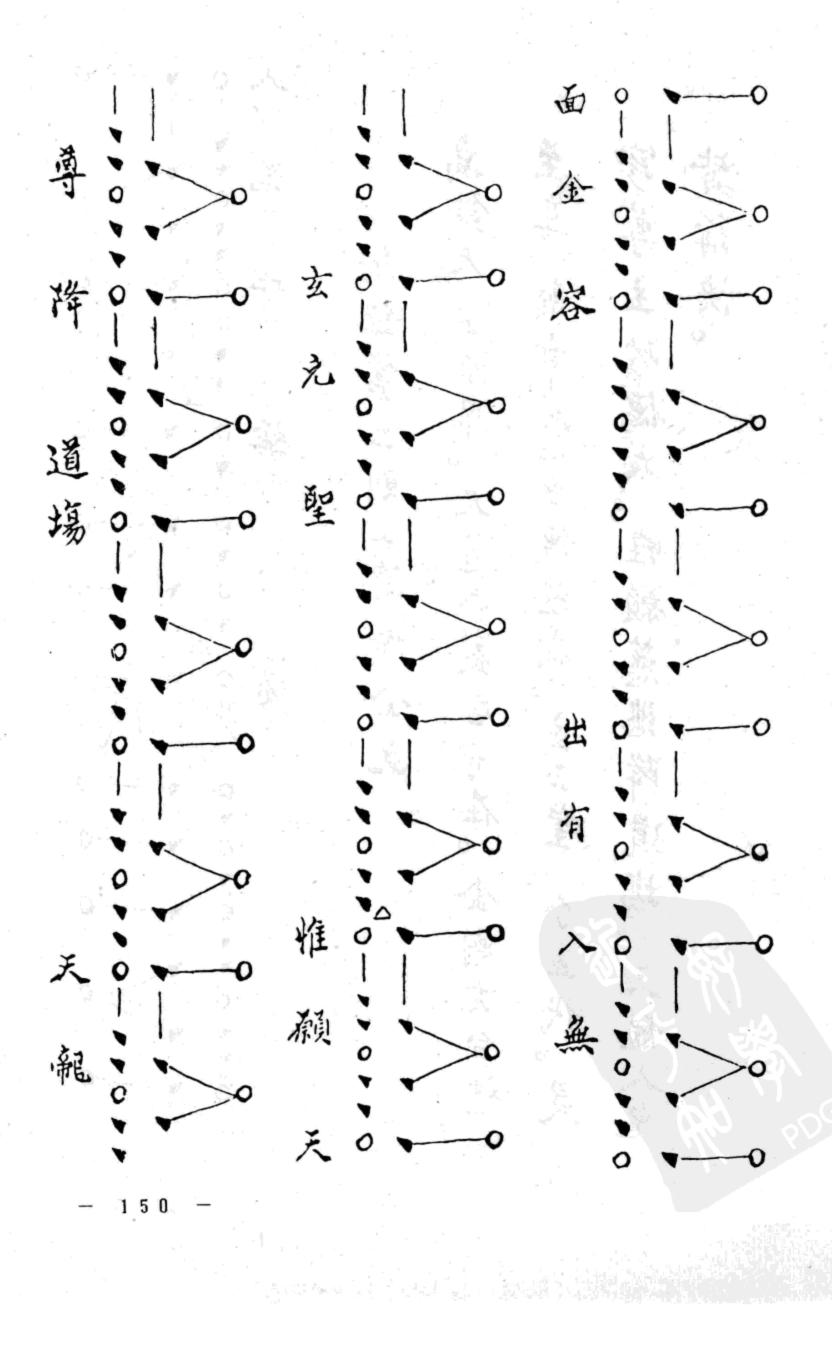
# 几点说明

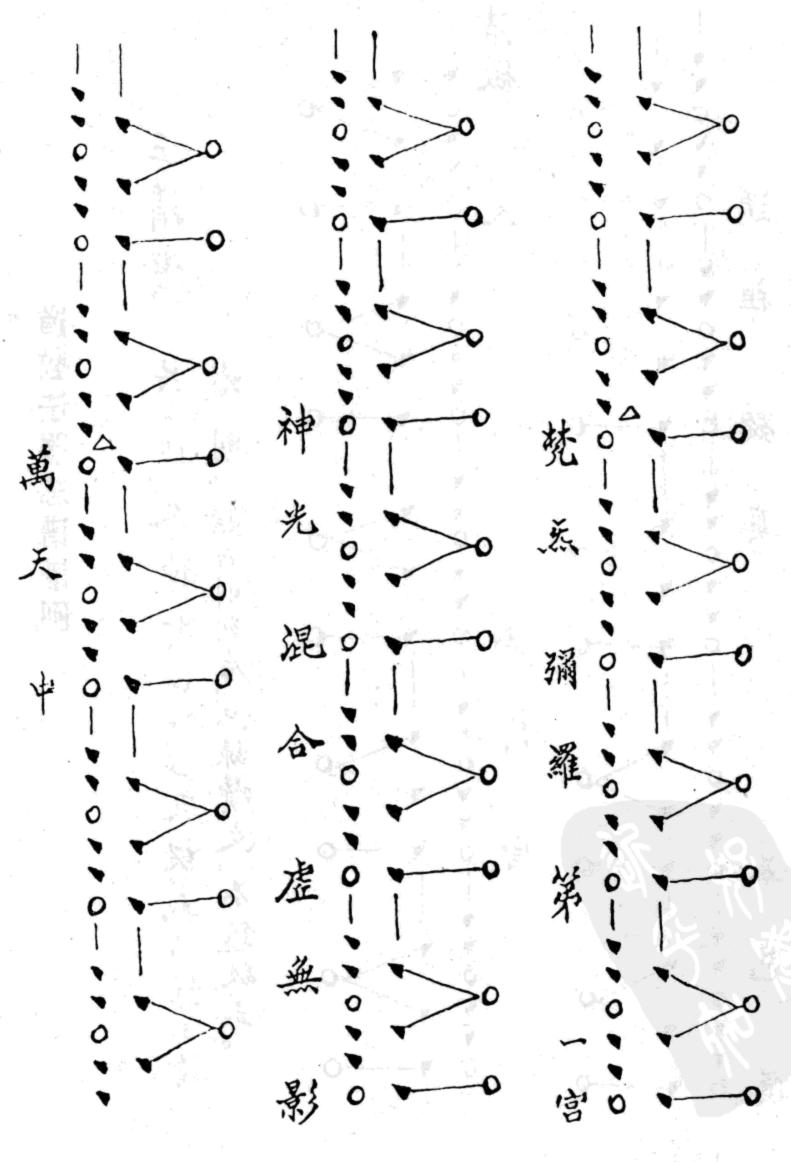
1、关于十三首大韵。按道家的定论说法,大韵为十三首。本卷收入十四首。 其中 <三清赞>和<叹亡灵>为异词同曲,只能算是一首韵曲。

大韵中<大慈仁者>一曲,从法器运用特点看,完全不同于其它大韵。道家对此曲的 类属也无统一定论。几经商讨,最后还是将该曲归入大韵。

- 2、关于法器记谱。在记谱中,我们力求从简将法器记成字谱。但在不少情况下, 鼓有加花变奏,很难纳入法器字谱。而鼓的加花变奏又只是某些段落。因而我们采用总 谱和字谱混合记谱方法,在同一曲中凡不便记字谱之处都记成总谱。以便精确地了解道 家的法器运用。
- 3、关于阴阳韵的分类。大韵中<柳含烟>、<三官赞>、<三清赞>、<白鹤飞>、<三上香>为阳韵,其余都是阴韵。小韵和忏韵都是阳韵。走马韵除<忏悔文>为阳韵,其它都是阴韵。<三清赞>是具有阴、阳两性的韵。按阳韵用时,最后一句为"天龙人神皆称庆"。按阴韵用时改为"天龙人鬼皆称庆",其余的词一字不差。道家习惯将其归入阳韵。
  - 4、法器谱在多段反复的情况下,记的是第一遍。
- 5、对音响效果中个别法器击奏失误之处, 我们根据道家的法器总谱在记谱时给以 订正。

至真。龍章鳳篆傳經戒。立三星、分五代。灵禹餘天、上清界。大道玉宸君所在。金阙玄台禮納録第二則上清讚全之 珍尊主功徳大。惟顏慈悲降道場。天龍人鬼





# 道教法器总谱谱例

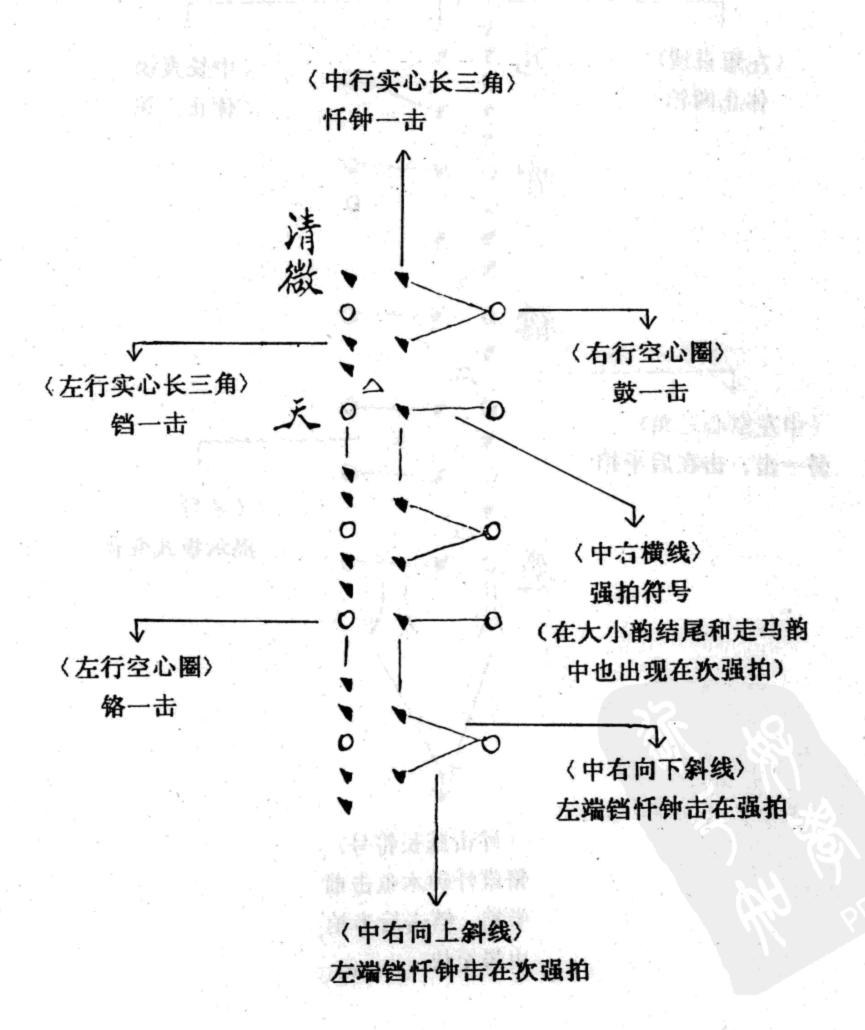
共三則

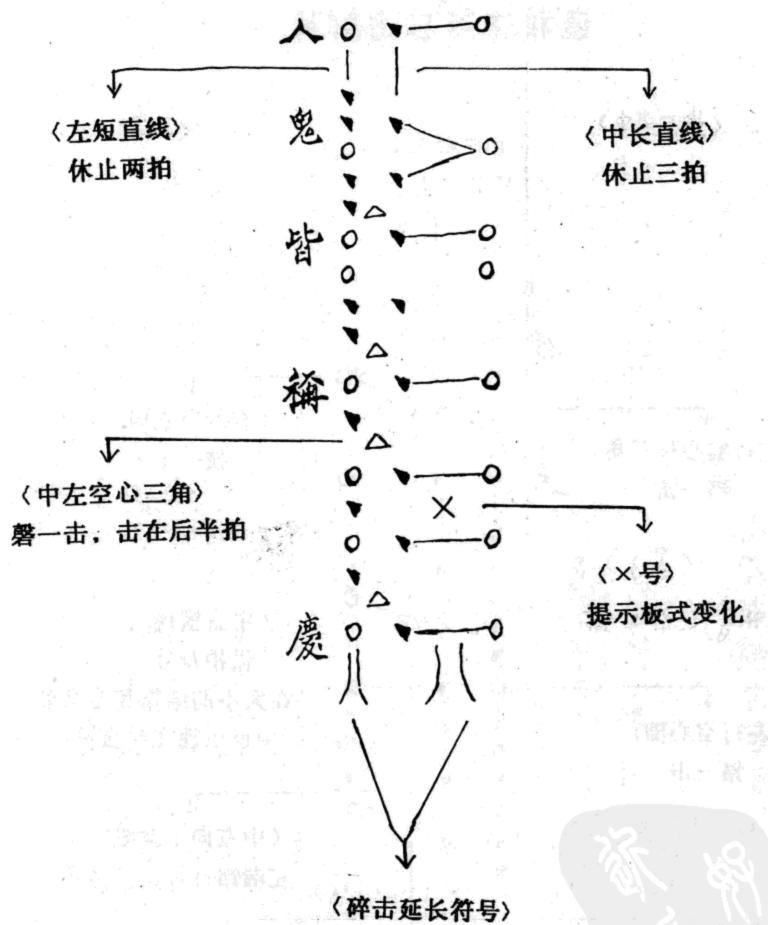
各

种打击法四及极式只绿玉清

清微 道 祖 疑 餘两則列后,以録讚文,不録极式。 Ł 清 曾 澒

### 道教法器总谱解释





〈碎击延长符号〉 铬鼓忏钟木鱼击前 半拍, 铛击后半拍, 由慢至快

### 道人小传

#### 战全生

战全生道长原籍辽宁省盖县城北,生于一九一五年。十一岁开始上学,读过三册国文。十二岁时得一场重病,家人到当地城隍庙为其拜师许愿。师付许世让于当年"羽化"(逝世),战为其送终打灵幡。随后进庙当了道士,重新拜缪然本为师。在师付指导下学习修道、诵经、科仪等功课,并学习书法和国画。

一九三七年到太清宫受戒,然后就留在了太清宫。这时战在道家科仪方面已很精通,在道场中经常担任高公。三九年到北京老爷庙住二年,四二年回到太清宫。四四年回盖县城隍庙任监院,四八年又回到太清宫。五八年任该宫管委会主任,六三年任道教协会秘书长。六六年被遣散还乡。八〇年后道教重新恢复,又重新回太清宫任省、市道教协会会长至今。

战道长在道家科仪方面很为精通。八 0 年道教重新恢复后,是太清宫的主要高公。 在道场中动作潇洒熟练。在道家的法器运用上,如鼓的加花变奏,有自己的一套独特手 法,很为韵曲增色。在书法和国画方面,也有较深的造诣。

### 许信友

许信有道长生于一九0五年,原籍山东省蓬莱县大照许家村人。自幼父在外,母一人操持家庭生计,生活十分困苦。长年以地瓜干为主食,连吃顿玉米面饼子也不易。十三岁随舅父到辽宁新金县,十六岁开始学徒学生意。十九岁生一场大病,病了二年多。在生病期间已萌发出家的念头。 又加病好后再想学生意也无人给打保条(担保、 当保证人),遂于二十一岁到千山太和宫认道长孙诚基为师出家当了道士。三年后在沈阳太清宫受戒。

在日伪统治期间,许前往吉林省东丰县天河宫继续修道,三十岁出任该宫监院(庙宇负责人)。并兼任道教东丰县分会会长。一九四二年奉调出任满洲国道教总会理事会理事。后又去哈尔滨道外正阳宫任监院。四三年到双城县无量观,任过两坛戒的迎请大师,曾给道众和信徒数百人传过戒。在作道场中担任高公(道场的主要经师)。

四八年来到沈阳太清宫任执事,负责宫内行政管理事务。六二年奉调到千山无量观任付主任。

八十年代初道教重新恢复后,任无量观监院,兼中国道教协会理事,辽宁省道教协

会付会长、鞍山市道教协会会长。

许信有大师自二十一岁出家当道人后,对道教的信仰始终如一,在十年动乱期间也 没离开过寺庙。对道教的教义及其哲学有较深的研究。对道教的科仪诵经等法事活动尤 为精通,在道场法事活动中经常担任高公。并不顾自己的年事已高,经常往返千山沈阳 之间参加法事活动。

### 吴 至 丰

吴道长生于一九 0 九年,原籍辽宁省法库县人。八岁上私塾馆读了六年书。十四岁 开始务农,操持家务。十九岁时一心想出家,但遭到家人的坚决反对。遂私自离家远走 到牡丹江,在道教全真派寺庙关岳庙拜韩明显道长为师当了道士。后被家人发现领回家。 接着又出走住庙,又被家人强行领回。前后共在庙五年多。

回家后吴仍对道教事业有浓厚兴趣,继续从事道家法事活动。和全真派青云观、庆 安宫以及附近四五处火居道人庙保持联系,参加他们的法事活动。平时在家务农。此期 间学会了笙管笛等乐器,经常参于火居道人的法事演奏。

八二年到太清宫,是该宫科仪法事的主要成员之一。曾与别人共同担任过道场高公 (二人分别担任高公的不同程序)。

吴道长为人忠厚,与世无争,待人和善宽容。道家"不敢进寸而退尺"(道德经语)的哲学思想在他身上体现的尤为明显。

### 冯 崇 德

冯崇德道长生于一九一七年,原籍辽宁沈阳市苏家屯区沙河镇人。一九三七年到千山太和宫出家当了道人,师付就是现在千山无量观监院许信有大师。三年后冠巾成了正式道士。在无量观住一年,常住于沈阳太清宫。

冯道长对道家的科仪活动,有较深的造诣。他的嗓子好,乐感也强。市民族民间器 乐曲集成编辑部在太清宫录制的几十首道家韵曲,几乎都是他领唱的。领唱散板韵腔, 他有自己的艺术处理,使人一听就知他有这方面的夭赋。在合唱中也是主要人物之一。

他为人热情,主动向编辑部提供道家音乐有关情况。自己保存的录音资料也毫无保 留的献出,为器乐集成作了自己的贡献。

建国前, 冯一直是太清宫头拔经(水平最高的一组科仪经师)的成员之一。

八十年代初太清宫重新恢复宗教活动后,冯除了参加各项科仪活动外,还尽心尽力地向年轻道士传授新韵韵曲。为新韵的流传和培养道家科仪方面的接班人作出了贡献。

### 后 记

根据<中国民族民间器乐曲集成>辽宁省卷编辑部的部署,我们从八四年初即开始到 沈阳太清宫进行采访和录音。录音先后达十余次之多,采访的次数就无从算起了。

以战全生为首的诸位经师,为了配合完成器乐集成工作,不辞辛苦不厌其烦地为我们录音和介绍道教有关知识。使我们的工作能顺利进行,"沈阳太清宫道教音乐"卷得以问世。参加录音的道界人士和信徒有:战全生、许信有、王信之、冯崇德、吴至丰、石怀珠、裴崇正、唐贵林、寇锡义、陶礼修、于志忠、任洪霞、熊丽珊。

沈阳音乐学院杨久盛老师,对本卷编纂成册给予了热情的帮助。

在此向所有被采访和参加录音的道界人士,向杨久盛老师,表示由衷的感谢。

由于我们的水平所限又加仓促付印,因而错误疏漏之处在所难免。望道界内外人士批评指正。

编 者 一九九〇年四月

## 沈阳市民族民间器乐曲集成编辑部

主 任

沈长吉 沈阳市文化局副局长

副主任

张有海 沈阳市文化局文化处处长

马业文 沈阳市群众艺术馆馆长

成 员

沈长吉 张有海 马业文 张克明

乔永君 邵丽丽 吴振山 郑圣德

### 本卷编辑人员

责任编辑 乔永君

采录记谱 乔永君

文字撰写 乔永君

图片摄影 吴振山

封面设计 郑圣德

誊 写 郑圣德

是京都區 選出及門 5

3000 - 1 品幣人 ·

四菱子也开来到30015 图录

[General Information]

书名 = 中国民族民间器乐曲集成 沈阳分卷 沈阳太清宫道教音乐

作者 = 沈阳市民族民间器乐曲集成编

页数 = 159

出版社 = 沈阳市民族民间器乐曲集成编辑部

出版日期 =

SS号=12271197

D X 号 = 0 0 0 0 0 7 4 7 0 7 2 2

URL = http://book.szdnet.org.cn/bookDetail.js

p?dxNumber=000007470722&d=18131FE4CC98555A8

FE31B2A26F89B1E